

# PROGRAMACIÓN

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

DEPARTAMENTO DE LENGUA INGLESA

IES LA PATACONA

# ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	3
2.- OBJETIVOS DE LA ETAPA.....	7
3 - DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN.....	9
I - CURSO 1º ESO.....	10
II CURSO 2º ESO LOMQE.....	29
III - CURSO 3º ESO LOMQE.....	42
IV - CURSO 4º ESO LOMQE.....	65
V - PMAR-3ESO.....	78
VI – PR-4ESO.....	81

# **1.- INTRODUCCIÓN**

La Primera Lengua Extranjera constituye una prioridad en el bagaje vital del individuo en un mundo en continua expansión. Se hace necesario un perfil plurilingüe e intercultural para que sea posible su integración y participación en diversos contextos y situaciones, así como para disponer de mejores oportunidades a nivel personal, público, académico y profesional.

La lengua extranjera faculta al alumnado para estar en contacto con realidades culturales diferentes; en este sentido los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, que se derivan del aprendizaje de las lenguas extranjeras, servirán de instrumento al conocimiento de otras culturas, sensibilidades y formas de hacer que configuran en el alumnado una visión holística para facilitar la relativización de los postulados propios y que redundará en una construcción equilibrada de su persona. Por tanto, cabe resaltar el efecto beneficioso que produce el aprendizaje de otras lenguas en la percepción de la diversidad de nuestra sociedad, en la aceptación de las diferencias existentes como factor enriquecedor, y en el desarrollo de la comprensión, la tolerancia y la valoración de otras identidades culturales.

En el contexto académico, el alumnado tendrá la posibilidad de aprender alguna materia en una lengua extranjera y, posiblemente, participará en algún programa europeo o en viajes de estudios. En un futuro próximo podrá cursar un año académico en universidades o realizar prácticas profesionales en otros países. En el contexto profesional, el dominio de lenguas extranjeras brindará al individuo oportunidades laborales en otros países.

Asimismo, se ha demostrado que la adquisición de una o varias lenguas adicionales produce beneficios cognitivos e incluso retarda la aparición de trastornos neurodegenerativos.

En las siguientes páginas se presentan, en forma esquemática, los contenidos, los criterios de evaluación y las competencias clave relacionadas con cada criterio que conforman, para cada nivel, el currículo de las siguientes lenguas extranjeras: alemán, francés, inglés e italiano. Los contenidos, criterios de evaluación y competencias clave están organizados en cinco grandes bloques. Se destaca el carácter cíclico y acumulativo de los criterios de evaluación y de los contenidos, atendiendo a la metodología propia de esta materia. Los cuatro primeros se corresponden con las cuatro actividades de lengua que constituyen el eje de las enseñanzas de las lenguas extranjeras como propone el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL): el bloque 1 es la comprensión de textos orales; el bloque 2, la producción de textos orales: expresión e interacción; el bloque 3, la comprensión de textos escritos y el bloque 4, la producción de textos escritos: expresión e interacción. El valor curricular de cada uno de los cuatro bloques lingüísticos es exactamente el mismo. A estos bloques específicos de lengua se le suma un quinto bloque dedicado a los elementos transversales.

Cada bloque de contenido, a su vez, está compuesto por seis apartados: las estrategias, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las funciones comunicativas, el léxico, las expresiones y modismos de uso frecuente, las estructuras morfosintácticas y discursivas; los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y los patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Los cuatro primeros apartados de los bloques de contenidos son comunes para los cuatro idiomas de este currículo. Los contenidos para las estructuras morfosintácticas y discursivas y para los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas se desarrollan por separado para cada idioma.

Por otro lado, la composición de los criterios de evaluación permite obtener evidencias del desempeño esperado para cada nivel, de forma progresiva. Consisten en procesos de diferente complejidad combinados con contenidos de diferentes tipos y de distinta naturaleza de ejecución. Su adquisición garantiza la completa consecución de los conocimientos, las competencias y los procesos de los estándares de aprendizaje del Real Decreto 1105/2015.

Se consideran criterios de evaluación relacionados con las competencias clave los que evalúan directamente la competencia en cuestión, es decir, los que tienen un proceso que hace referencia directamente a la consecución de dicha competencia.

La Primera Lengua Extranjera contribuye en primer lugar, y de manera fundamental, al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, no sólo en lenguas extranjeras sino también con respecto a las lenguas maternas y oficiales. Por un lado, el aprendizaje de cualquier idioma debe aproximarse al proceso de adquisición de las lenguas maternas para producir unos resultados de carácter natural y directamente aplicables al uso lingüístico en el mundo real; por otro, la reflexión consciente y el desarrollo sistemático de competencias variadas que conlleva el aprendizaje de cualquier idioma puede extenderse a las lenguas maternas, ya que existe una competencia subyacente común a todas las lenguas que el individuo domina y aprende.

El uso eficaz de las lenguas extranjeras supone necesariamente una visión abierta y positiva de las relaciones con los demás, visión que se materializa en actitudes de valoración y respeto hacia todas las lenguas y culturas, hacia otras personas cuyos usos, valores y creencias difieren de los propios, así como en la apreciación del carácter relativo a costumbres, prácticas e ideas. Esta circunstancia debe entenderse como una oportunidad única para el enriquecimiento mutuo y la resolución de conflictos de manera satisfactoria para todas las partes. Las competencias sociales y cívicas, y la conciencia y las expresiones culturales, tanto las circunscritas a los entornos más inmediatos como las propias de ámbitos cada vez más amplios de actuación, forman así parte de las habilidades que comprende una competencia intercultural integrada en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Los criterios de evaluación de los tipos: aspecto sociocultural y sociolingüístico y de funciones comunicativas están especialmente vinculados con estas competencias clave.

En el proceso mismo de aprendizaje de una lengua extranjera se desarrolla otra competencia básica, el aprender a aprender, por lo que el currículo incide en el carácter procedimental de todos sus elementos constituyentes y de sus relaciones. Los contenidos necesarios para alcanzar los estándares de aprendizaje, cuyo grado de adquisición se valora aplicando los criterios de evaluación descritos también como acciones, son considerados como contenidos competenciales; esto es, todo aquello que el estudiante debe saber, saber utilizar y saber incorporar a su perfil de competencias de forma simultánea. El currículo ayuda al alumnado a desarrollar la capacidad de aprender a aprender, comenzando por establecer de manera transparente y coherente los objetivos o resultados pretendidos, determinando lo que necesitan aprender para alcanzar los objetivos, e indicando las estrategias que pueden aplicar para conseguirlo. Marcarse objetivos de diverso carácter según las necesidades de construcción del perfil personal de competencias es, asimismo, el primer paso para un eficaz aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida.

El enfoque orientado a la acción adoptado en el currículo básico se concentra en el estudiante, que es quien aprende, construye sus competencias y las utiliza, tanto para llevar a cabo las tareas de aprendizaje en el aula como para la comunicación real. Por tanto, la materia de Primera Lengua Extranjera contribuye decisivamente al desarrollo del sentido de la iniciativa, en especial por lo que respecta a las actividades de expresión e interacción oral y escrita, en las que, desde su misma planificación, el alumnado ha de tomar decisiones sobre qué decir y cómo hacerlo, a través de qué canal y con qué medios, en qué

circunstancias, dependiendo de las expectativas y las reacciones de los interlocutores o corresponsales, todo ello con el fin de cumplir el propósito comunicativo con el mayor grado posible de éxito. La elección y aplicación consciente de las estrategias de comunicación, de organización del discurso, de control sobre su ejecución y de reparación del mismo, preparan a los estudiantes para asumir sus responsabilidades, encontrar seguridad en sus propias capacidades, reforzar su identidad y regular su comportamiento y su propio aprendizaje.

La articulación clara y convincente de pensamientos e ideas y la capacidad de asumir riesgos, junto con la gestión adecuada de la interacción y el estímulo que supone comunicarse en otras lenguas para afrontar nuevos retos o resolver problemas en escenarios complejos, son fundamentales en el desarrollo del espíritu emprendedor. Las lenguas extranjeras son además la puerta a un mundo de infinitas posibilidades en el terreno laboral y profesional, y el currículo pretende fomentar el emprendimiento como actitud ante la vida, incorporando actividades concretas en las que el estudiante aprende a ser crítico, creativo y comprometido también en estos contextos.

La actividad lingüística se realiza en gran parte a través de medios tecnológicos, recogidos en el currículo como soportes frecuentes de los textos orales y escritos, por lo que la competencia digital es parte sustancial de la competencia comunicativa. Estos medios tecnológicos facilitan el autoaprendizaje, la autoevaluación y la interacción oral y escrita en contextos virtuales.

En cuanto a las competencias básicas en ciencia y tecnología, la Primera Lengua Extranjera puede contribuir, facilitando y expandiendo el acceso a datos, procedimientos y técnicas de investigación, haciendo posible un intercambio más directo y fructífero entre comunidades científicas, y propiciando la construcción conjunta del saber humano.

La presencia de los elementos transversales en los criterios de evaluación es parte de los aprendizajes vinculados a las competencias. La comprensión lectora está muy relacionada con el bloque 3 en su totalidad, y tiene como objetivo un progresivo acercamiento a la literatura, que afianza los hábitos lectores, la creatividad, la conciencia crítica y el goce estético. La expresión oral se halla en el bloque 2 a través de la producción y la interacción; el bloque 4 se dedica a la producción y la interacción escritas. La comunicación audiovisual se pretende desarrollar desde todos los bloques en los criterios de evaluación del tipo estrategias de aprendizaje. Los recursos digitales son herramientas esenciales para iniciar al alumnado en mecanismos autónomos para el aprendizaje de una lengua extranjera, adaptados a los niveles y a las destrezas comunicativas, con un papel fundamental, como elemento transversal, en actividades de evaluación para registros orales. A través de los contenidos de la materia se encuentran los elementos transversales del bloque 5, tales como: el espíritu emprendedor a través del desarrollo de la autoconfianza, resolución pacífica de conflictos, respeto a la libertad, la justicia y a los derechos humanos, equidad e inclusión de personas con discapacidad.

Este currículo incorpora planteamientos metodológicos y didácticos coherentes con el desarrollo de las competencias clave, el aprendizaje en contextos reales de los elementos transversales y de los contenidos de la Primera Lengua Extranjera; integra las competencias con el resto de elementos del currículo para propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La competencia se contempla como conocimiento en acción, a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal como en los contextos educativos no formales e informales.

El aprendizaje está centrado en los estudiantes y para ello, el rol del docente es fundamental como facilitador del aprendizaje, pues debe proporcionar tareas que posibiliten la

acción de los estudiantes en torno a las cuatro actividades de lengua: comprender y producir textos orales y escritos a través de la producción y de la interacción.

El aprendizaje dialógico promueve la interacción para que se produzca el aprendizaje; por lo tanto, el docente habrá de proporcionar situaciones de interacción, que sean diversas, que el diálogo esté basado en relaciones de igualdad y no de poder, lo que significa que cada individuo tiene conocimiento que aportar. La igualdad y la diferencia se convierten en valores compatibles y mutuamente enriquecedores. Esta concepción de aprender de todos encaja con la teoría de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky y con la destreza de más alto nivel cognitivo de la taxonomía de Bloom, que significa que cuando alguien comparte conocimiento no solo se beneficia quien lo recibe sino también quien lo aporta. Las estructuras de aprendizaje cooperativo aseguran la interacción entre compañeros y con otros miembros de la comunidad educativa y del entorno, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo desarrollen nuevas habilidades y estrategias que puedan aplicar a situaciones similares en diferentes contextos.

El aprendizaje situado o contextualizado enfatiza la dimensión social de los procesos de adquisición de las competencias, un aprendizaje vinculado a un determinado contexto cultural, social y de relaciones, y a unas determinadas tareas que los estudiantes tendrán que resolver y que les permitirán adquirir la competencia necesaria. El papel activo y autónomo del alumnado consciente de ser responsable de su propio aprendizaje debe ser reforzado por una gran variedad de métodos activos que favorezcan su implicación y por formas de aprender a aprender y autoevaluación a través de recursos como la biografía y el dossier del Portfolio Europeo de las Lenguas.

Siguiendo las orientaciones del MCERL, la finalidad principal de la materia de Primera Lengua Extranjera es la comunicación. Este enfoque comunicativo significa que la gramática no constituye un objetivo, sino una herramienta para la comunicación. El alumnado, en primer lugar, ha de ser capaz de usar la lengua extranjera y, posteriormente, de perfeccionarla. Cuando se inicia el proceso de adquisición de una lengua extranjera es normal que se produzcan errores, por ello es importante que se lleve a cabo un adecuado tratamiento del error, penalizando únicamente los errores que obstaculicen la comunicación en los primeros niveles de la Educación Secundaria Obligatoria.

El currículo de Primera Lengua Extranjera, en inglés, parte de un nivel A2, en cambio, en las otras lenguas extranjeras se inicia en un nivel A1. Esto no se lo cree nadie, por tanto no debemos hacer más comentarios al respecto.

Desde hace años, el sistema educativo valenciano es bilingüe, por lo tanto se ha de utilizar un enfoque metodológico común e integrador para todas las lenguas, oficiales y extranjeras, que facilite las transferencias entre ellas.

Con la implantación del Decreto 127/2012 de plurilingüismo, todos los centros públicos y concertados incorporan progresivamente al menos un módulo, área o materia de contenido no lingüístico en una lengua extranjera, según el calendario de aplicación de su único anexo. Por ello, es imprescindible, no solamente un tratamiento integrado de las lenguas, sino también un tratamiento integrado de éstas con los contenidos. Este enfoque se fomenta desde la materia de contenido no lingüístico y desde la materia de Lengua Extranjera, proporcionando a los estudiantes las estrategias de aprendizaje para comprender y producir textos orales o escritos, continuos o discontinuos y facilitando el uso de la lengua como vehículo de aprendizaje. El alumnado constituye el centro del aprendizaje; el profesorado, partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes, propone el trabajo por proyectos o el aprendizaje

basado en tareas, con sentido para la vida, realizados en agrupamientos flexibles.

La didáctica de los cuatro bloques lingüísticos del currículo de la primera lengua extranjera se corresponde con las cuatro actividades de lengua que propone el MCERL que se trabajan de forma integrada. Con la adquisición de las estrategias de aprendizaje propias de cada bloque, el alumnado desarrollará la competencia de aprender a aprender. Por tanto, las situaciones de aprendizaje que se han de plantear deben potenciar y facilitar el trabajo individual, cooperativo y dialogado con el profesorado y con los compañeros. La construcción conjunta de producciones permite la expresión de valoraciones, pensamientos, opiniones e ideas que posibilitan procesos de reflexión, de responsabilidad y de liderazgo compartidos.

Los criterios de evaluación están redactados como resultados de aprendizaje e incluyen procesos de diferente complejidad, contenidos de diferente tipo y contextos de realización adecuados a la naturaleza de la ejecución de los aprendizajes en contextos reales.

Los criterios de evaluación son el primer referente del proceso de enseñanza-aprendizaje en este currículo y en sus posteriores concreciones curriculares en los centros y en las aulas. De los principios de evaluación se derivan los principios metodológicos y didácticos. Tanto unos como otros se consensuan para todo el equipo docente, en particular para el profesorado de lenguas, oficiales y extranjeras.

Siguiendo las orientaciones del MCERL, las cinco competencias comunicativas a evaluar son: la lingüística, la discursiva, la sociolingüística, la estratégica y la pragmática, que están incluidas en los seis apartados de cada bloque lingüístico. La competencia lingüística incluye las sub-competencias léxica, gramatical, semántica, fonológica, ortográfica y ortopédica. La competencia discursiva versa sobre la organización de ideas e información, marcadores discursivos, coherencia y cohesión. La competencia sociolingüística se centra en aspectos referidos al registro y adecuados a los receptores y a las situaciones, al uso de las funciones y a la interacción. La competencia estratégica consiste en la planificación de la producción comunicativa, la utilización de estrategias compensatorias receptoras y productivas, la habilidad para enfrentarse a situaciones impredecibles y responder de manera espontánea. La competencia pragmática se refiere al lenguaje directo e indirecto, al uso y comprensión del lenguaje figurado, a los dobles sentidos, a la ironía, al sarcasmo y a otras intenciones comunicativas.

La evaluación de la competencia comunicativa debe basarse en los siguientes principios: validez, fiabilidad, facilidad de administración, impacto positivo e imparcialidad, fomentando la responsabilidad del estudiante a través de la autoevaluación.

Los criterios de evaluación incluyen procedimientos e instrumentos de evaluación adecuados a los diferentes tipos de aprendizaje como pruebas objetivas, entrevistas, portafolios, cuestionarios, escalas de observación, y rúbricas, así como a los distintos tipos de evaluación y de autoevaluación.

Los contenidos y los criterios de evaluación se han secuenciado de forma progresiva y diferenciada para facilitar la identificación y evaluación de los aprendizajes básicos de cada nivel, facilitando así la atención a la diversidad desde las programaciones de aula y la continuidad de los aprendizajes entre niveles y etapas. Esta progresión diferenciada también permite la programación y la evaluación de los aprendizajes de refuerzo o ampliación y la realización de las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, facilitando la inclusión.

## **2.- OBJETIVOS DE LA ETAPA**

La enseñanza de la Lengua extranjera en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica, y utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
4. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
5. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.
6. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
7. Utilizar estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito.
8. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.
9. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.
10. Manifiestar una actitud receptiva y de auto-confianza en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera.



### **3 - DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN**

# I - CURSO 1º ESO

## 3. COMPETENCIAS.

- CCLI: Competencia en comunicación lingüística.
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- CD: Competencia digital.
- CAA: Competencia aprender a aprender.
- CSC: Competencias sociales y cívicas.
- SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- CEC: Conciencia y expresiones culturales.

## 4. CONTENIDOS.

### Bloque 1: Comprensión de textos orales

Contenidos
Estrategias de comprensión oral
Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema: identificación de situaciones similares.
Identificación del tipo de texto, soporte y estructura: conversación formal e informal, anuncios, informes, noticias, canciones, historietas, <i>podcast</i> , videoconferencias, etc.
Distinción de tipos de comprensión. Sentido general, información esencial y puntos principales.
Formulación de hipótesis razonables sobre contenido y contexto.
Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos: ideas explícitas y paralingüísticos: modulación de la voz.
Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos: palabras clave, ruido ambiental, etc.
Técnicas de escucha activa: escuchar sin interrumpir, mostrar atención, interés y empatía.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Fórmulas sociales propias de los contactos sociales cotidianos tales como disculpas, agradecimientos, o despedidas.
Patrones de comportamiento: expresiones faciales y gestos.
Relaciones interpersonales e interculturales tales como las normas de cortesía y las muestras de respeto entre personas de diferentes culturas y orígenes.
Registro: diferenciar una situación formal de una informal.
Convenciones sociales: comportamiento en invitaciones, fiestas, etc.
Manifestaciones culturales y artísticas tales como canciones, textos literarios, monumentos, personajes, etc.
Funciones Comunicativas
Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: saludar, despedirse, presentarse o presentar a alguien, pedir disculpas, agradecer y felicitar.
Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar que se entiende o preguntar si se ha entendido; deletrear y pedir que se deletree algo; pedir que alguien hable más despacio.
Descripción de personas, objetos y lugares.
Narración de acciones y situaciones habituales del momento presente y del pasado. Planes y proyectos.
Petición y ofrecimiento de información sobre datos personales, lugares, horarios, fechas, precios y cantidades. Petición de permiso o de ayuda para hacer algo.
Expresión del conocimiento, la seguridad, la duda, el acuerdo, la satisfacción y sus contrarios.
Expresión de la voluntad, la orden y la prohibición. Invitaciones e instrucciones.
Expresión de sensaciones físicas y estados de ánimo. Expresión de sentimientos como el agrado o el afecto.
Concepción del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.
Comprensión de la función poética del lenguaje.
Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Recepción)
Formación de palabras muy frecuentes.
Iniciación de algunas colocaciones básicas.
Vocabulario usual para los temas siguientes:
Identificación personal
Vivienda, hogar y entorno
Actividades de la vida diaria

<p>Familia y amigos  Trabajo y ocupaciones  Tiempo libre, ocio y deporte  Viajes y vacaciones  Salud y cuidados físicos  Educación y estudio  Compras y actividades comerciales  Alimentación y restauración  Transporte  Lengua y comunicación. Metalenguaje  Medioambiente, clima y entorno natural  Tecnologías de la Información y de la Comunicación  Lenguaje de aula  Lenguaje literario  Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas  (1) Estructuras morfo-sintácticas y discursivas (2)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Criterios de evaluación</b>
<p>BL1.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión oral, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos orales muy breves y estructurados, en diferentes soportes, y articulados a velocidad lenta, sobre temas próximos a sus intereses en los ámbitos personal, público y educativo y en sus correspondientes registros, en condiciones acústicas que no distorsionen el mensaje. CCLI, CAA</p>
<p>BL1.2. Detectar en textos orales, de manera guiada y cuando éstos aparecen de manera explícita, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales, a las costumbres, celebraciones, manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor. CCLI, CSC, CEC</p>
<p>BL1.3. Distinguir, de manera guiada y con la ayuda de ejemplos, las funciones comunicativas del nivel y las estructuras morfo-sintácticas asociadas, así como la organización textual y el léxico de uso frecuente para la comprensión de textos orales muy breves claramente estructurados y en diferentes soportes. CCLI , CSC</p>
<p>BL1.4. Inferir, de manera guiada, el significado de palabras y expresiones nuevas en textos orales muy breves, en diferentes soportes, con apoyo visual, del contexto y del contexto. CCLI, CAA</p>
<p>BL1.5. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación para reconocer los significados e intenciones comunicativas en textos orales muy breves y estructurados, en diferentes soportes. CCLI</p>

## **Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.**

<b>Contenidos</b>
<p>Estrategias de producción e interacción oral.  Planificación  Composición del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.  Adecuación al texto monológico o dialógico al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.  Planificación de la comunicación autogestionada y plurigestionada.  Ejecución  Expresión del mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.  Confianza en sí mismo y asertividad .  Revisión de la tarea o del mensaje para simplificar, mejorar y clarificar el contenido tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.  Coevaluación de la producción oral.  Andamiaje con los conocimientos previos de otras lenguas.  Facilitación, compensación y corrección de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos , paralingüísticos o paratextuales.  Lingüísticos:  Modificación de palabras de significado parecido.  Definición o reformulación de un término o expresión.</p>

<p>Paralingüísticos y paratextuales:  Solicitud de ayuda.  Uso de técnicas de expresión oral (señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado).  Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente: gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal y proxémica.  Interacción oral: fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra.  Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.  Aspectos socioculturales y sociolingüísticos  Fórmulas sociales propias de los contactos sociales cotidianos tales como disculpas, agradecimientos, o despedidas.  Patrones de comportamiento: expresiones faciales y gestos.  Relaciones interpersonales e interculturales tales como las normas de cortesía y las muestras de respeto entre personas de diferentes culturas y orígenes.  Registro: diferenciar una situación formal de una informal.  Convenciones sociales: comportamiento en invitaciones, fiestas, etc.  Manifestaciones culturales y artísticas tales como canciones, textos literarios, monumentos, personajes, etc.  Funciones Comunicativas  Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: saludar, despedirse, presentarse o presentar a alguien, pedir disculpas, agradecer y felicitar.  Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar que se entiende o preguntar si se ha entendido; deletrear y pedir que se deletree algo; pedir que alguien hable más despacio.  Descripción de personas, objetos y lugares.  Narración de acciones habituales o del momento presente; de acciones y situaciones del pasado; de planes y proyectos.  Petición y ofrecimiento de información sobre datos personales, lugares, horarios, fechas, precios y cantidades; de permiso o de ayuda para hacer algo.  Expresión del conocimiento, la seguridad, la duda, el acuerdo, la satisfacción y sus contrarios.  Expresión de la voluntad, la orden y la prohibición. Invitar y dar instrucciones.  Expresión de sensaciones físicas y estados de ánimo. Expresión de sentimientos como el agrado o el afecto.  Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.  Función poética del lenguaje.  Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Producción)  Formación de palabras muy frecuentes.  Iniciación de algunas colocaciones básicas.  Vocabulario usual para los temas siguientes:  Identificación personal  Vivienda, hogar y entorno  Actividades de la vida diaria  Familia y amigos  Trabajo y ocupaciones  Tiempo libre, ocio y deporte  Viajes y vacaciones  Salud y cuidados físicos  Educación y estudio  Compras y actividades comerciales  Alimentación y restauración  Transporte  Lengua y comunicación. Metalenguaje  Medioambiente, clima y entorno natural  Tecnologías de la Información y de la Comunicación  Lenguaje de aula  Lenguaje literario  Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas  (1) Estructuras morfo-sintácticas y discursivas (2)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>BL2.1. Producir o coproducir, de manera guiada, aplicando estrategias de expresión oral textos monológicos o dialógicos muy breves, comprensibles y estructurados, en diferentes soportes, sobre temas cercanos a sus intereses, en los ámbitos personal, público y educativo, en un registro formal, informal o neutro, aunque a veces haya pausas, vacilaciones y rectificaciones. CCLI, CAA</p> <p>BL2.2. Incorporar, a la producción oral, de manera guiada o con ayuda de modelos, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor. CCLI, CSC, CEC</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BL2.3. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos orales muy breves en diferentes soportes, coherentes y adecuados al propósito comunicativo, utilizando los conocimientos sobre funciones, patrones discursivos, organización textual, estructuras morfo-sintácticas y léxico de uso frecuente con creatividad. CCLI, CAA

BL2.4. Utilizar en situaciones de comunicación habituales claramente estructuradas, de manera guiada, las estrategias y los recursos lingüísticos y paralingüísticos propios de la interacción oral, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCLI, CAA, CSC

BL2.5. Pronunciar enunciados, de forma clara, empleando los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación del nivel, aunque a veces se cometan errores que no interrumpen la comunicación. CCLI

### Bloque 3: Comprensión de textos escritos.

#### Contenidos

Estrategias de comprensión

Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.

Identificación del tipo de texto, su estructura y su formato: anuncios, informes, cartas y correos electrónicos, canciones, recetas, historietas.

Identificación del registro formal, informal y neutro.

Lectura expresiva en voz alta para mejorar la pronunciación, la entonación y el ritmo necesarios para la comprensión del texto.

Comprensión automatizada de palabras de alta frecuencia en distintos contextos de lectura.

Distinción de tipos de comprensión. Sentido general, información esencial, puntos principales.

Formulación de hipótesis razonables sobre contenido y contexto y estructura del texto. Predecir el tema.

Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. Comprobación de hipótesis iniciales con elementos del texto.

Utilización de diccionarios, monolingües y bilingües tanto en formato impreso como digital.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Fórmulas sociales propias de los contactos sociales cotidianos tales como disculpas, agradecimientos, o despedidas.

Patrones de comportamiento.

Relaciones interpersonales e interculturales tales como las normas de cortesía y las muestras de respeto entre personas de diferentes culturas y orígenes.

Registro: diferenciar una situación formal de una informal.

Convenciones sociales: comportamiento en invitaciones, fiestas, etc.

Manifestaciones culturales y artísticas tales como canciones, textos literarios, monumentos, personajes, etc.

Funciones Comunicativas

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: saludar, despedirse, presentarse o presentar a alguien, pedir disculpas, agradecer y felicitar.

Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar que se entiende o preguntar si se ha entendido; deletrear y pedir que se deletree algo; pedir que alguien hable más despacio.

Descripción de personas, objetos y lugares.

Narración de acciones habituales y situaciones del momento presente y del pasado. Planes y proyectos.

Petición y ofrecimiento de información sobre datos personales, lugares,

horarios, fechas, precios y cantidades; de permiso o de ayuda para hacer algo.

Expresión del conocimiento, la seguridad, la duda, el acuerdo, la satisfacción y sus contrarios.

Expresión de la voluntad, la orden y la prohibición. Invitar y dar instrucciones.

Expresión de sensaciones físicas y estados de ánimo. Expresión de sentimientos como el agrado o el afecto.

Concepción del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Comprensión de la función poética del lenguaje.

Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Recepción)

Formación de palabras muy frecuentes.

Iniciación de algunas colocaciones básicas.

<p>Vocabulario usual para los temas siguientes:</p> <p>Identificación personal</p> <p>Vivienda, hogar y entorno</p> <p>Actividades de la vida diaria</p> <p>Familia y amigos</p> <p>Trabajo y ocupaciones</p> <p>Tiempo libre, ocio y deporte</p> <p>Viajes y vacaciones</p> <p>Salud y cuidados físicos</p> <p>Educación y estudio</p> <p>Compras y actividades comerciales</p> <p>Alimentación y restauración</p> <p>Transporte</p> <p>Lengua y comunicación. Metalenguaje</p> <p>Medioambiente, clima y entorno natural</p> <p>Tecnologías de la Información y de la Comunicación</p> <p>Lenguaje de aula</p> <p>Lenguaje literario</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas y su relación con las intenciones comunicativas.</p> <p>Reglas ortográficas básicas; puntuación; convenciones tipográficas; abreviaturas; símbolos de uso común; convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico: Netiqueta.</p> <p>Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>BL3.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión escrita, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos muy breves, continuos y discontinuos, en diferentes soportes, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas cercanos a sus intereses, en los ámbitos personal, público, educativo. CCLI, CAA</p> <p>BL3.2. Leer en voz alta textos literarios o no literarios, muy breves y bien estructurados, articulando correctamente las palabras, con ritmo, entonación y una progresiva automatización que le facilite la comprensión del texto. CCLI</p> <p>BL3.3. Detectar en textos escritos, de manera guiada y cuando aparecen de manera explícita, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales, a las costumbres, celebraciones, manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor. CCLI, CSC, CEC</p> <p>BL3.4. Distinguir, de manera guiada y con la ayuda de ejemplos, las funciones comunicativas del nivel y las estructuras morfosintácticas asociadas, así como la organización textual y el léxico de uso frecuente, las convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, para la comprensión de textos escritos muy breves, claramente estructurados y en diferentes soportes. CCLI</p> <p>BL3.5. Inferir, de manera guiada, el significado de palabras y expresiones nuevas en textos escritos muy breves, en diferentes soportes, con apoyo audiovisual y del contexto. CCLI, CAA</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción**

<p><b>Contenidos</b></p> <p>Estrategias de producción e interacción escrita</p> <p>Planificación</p> <p>Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea. Uso de organizadores gráficos para generar ideas.</p> <p>Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos. Búsqueda de información en fuentes preseleccionadas.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto: cuestionarios, textos informativos, descriptivos y narrativos; correspondencia personal; correspondencia formal básica.</p> <p>Andamiaje en los conocimientos previos de léxico y expresiones familiares.</p> <p>Utilización de oraciones simples y organización del texto con la suficiente cohesión interna y coherencia para transmitir el</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>significado deseado.</p> <p>Revisión.</p> <p>Reajuste de la tarea para mejorar el contenido y la claridad de la expresión escrita y simplificar el mensaje inicial tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Fórmulas sociales propias de los contactos sociales cotidianos tales como disculpas, agradecimientos, o despedidas.</p> <p>Patrones de comportamiento.</p> <p>Relaciones interpersonales e interculturales tales como las normas de cortesía y las muestras de respeto entre personas de diferentes culturas y orígenes.</p> <p>Registro: diferenciar una situación formal de una informal.</p> <p>Convenciones sociales: comportamiento en invitaciones, fiestas, etc.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas tales como canciones, textos literarios, monumentos, personajes, etc.</p> <p>Funciones Comunicativas</p> <p>Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: saludar, despedirse, presentarse o presentar a alguien, pedir disculpas, agradecer y felicitar.</p> <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar que se entiende o preguntar si se ha entendido; deletrear y pedir que se deletree algo; pedir que alguien hable más despacio.</p> <p>Descripción de personas, objetos y lugares.</p> <p>Narración de acciones y situaciones habituales del momento presente y del pasado. Planes y proyectos.</p> <p>Petición y ofrecimiento de información sobre datos personales, lugares, horarios, fechas, precios y cantidades; de permiso o de ayuda para hacer algo.</p> <p>Expresión del conocimiento, la seguridad, la duda, el acuerdo, la satisfacción y sus contrarios.</p> <p>Expresión de la voluntad, la orden y la prohibición. Invitar y dar instrucciones.</p> <p>Expresión de sensaciones físicas y estados de ánimo. Expresión de sentimientos como el agrado o el afecto.</p> <p>Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.</p> <p>Función poética del lenguaje.</p> <p>Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Producción)</p> <p>Formación de palabras muy frecuentes.</p> <p>Iniciación de algunas colocaciones básicas.</p> <p>Vocabulario usual para los temas siguientes:</p> <p>Identificación personal</p> <p>Vivienda, hogar y entorno</p> <p>Actividades de la vida diaria</p> <p>Familia y amigos</p> <p>Trabajo y ocupaciones</p> <p>Tiempo libre, ocio y deporte</p> <p>Viajes y vacaciones</p> <p>Salud y cuidados físicos</p> <p>Educación y estudio</p> <p>Compras y actividades comerciales</p> <p>Alimentación y restauración</p> <p>Transporte</p> <p>Lengua y comunicación. Metalenguaje</p> <p>Medioambiente, clima y entorno natural</p> <p>Tecnologías de la Información y de la Comunicación</p> <p>Lenguaje de aula</p> <p>Lenguaje literario</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas y su relación con las intenciones comunicativas.</p> <p>Reglas ortográficas básicas, puntuación, convenciones tipográficas, abreviaturas, símbolos de uso común y convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico: etiqueta.</p> <p>Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>BL4.1. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos escritos muy breves, continuos o discontinuos, coherentes y estructurados, en diferentes soportes, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas cercanos a sus intereses, en los ámbitos personal, público, educativo, aplicando las estrategias de planificación, ejecución y revisión con creatividad. CCLI, CAA</p> <p>BL4.2. Incorporar, a la producción escrita, de manera guiada o con ayuda de modelos, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor. CCLI, CSC, CEC</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BL4.3. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos escritos muy breves en diferentes soportes, coherentes y adecuados al propósito comunicativo, utilizando los conocimientos sobre funciones, patrones discursivos, organización textual, estructuras morfosintácticas, convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como el léxico de uso frecuente, en situaciones comunicativas cotidianas con creatividad. CCLI

BL4.4. Producir correspondencia personal, formal e informal, de manera guiada, en diferentes soportes sobre temas relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana y temas de actualidad, en el ámbito personal, público, social y académico, respetando convenciones, normas de cortesía y etiqueta. CCLI, CSC

## Bloque 5: Elementos transversales a la asignatura

### Contenidos

Búsqueda, selección y organización de la información en medios digitales.  
Herramientas digitales de búsqueda y visualización como búsqueda en blogs, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias virtuales, bases de datos especializadas.  
Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.  
Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.  
Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.  
Organización de la información siguiendo diferentes criterios.  
Comunicación  
Uso de las herramientas más comunes de las TIC y de las audiovisuales para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias y comprender las ideas ajenas, etc. Compartir información y recursos y construir un producto o meta colectivo.  
Correo electrónico. Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, wikis, foros.  
Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.  
Análisis del destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.  
Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.  
Creación de contenidos digitales.  
Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.  
Diseño de presentaciones multimedia.  
Escalado, rotación y recorte de imágenes.  
Derechos de autor y licencias de publicación.  
Habilidades personales de autorregulación. Iniciativa e innovación.  
Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades.  
Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos.  
Perseverancia, flexibilidad.  
Pensamiento alternativo. Sentido crítico.  
Planificación y evaluación de proyectos.  
Pensamiento medios-fin.  
Estrategias de planificación, organización y gestión.  
Selección de la información técnica y recursos materiales.  
Estrategias de supervisión y resolución de problemas.  
Evaluación de procesos y resultados.  
Valoración del error como oportunidad.  
Habilidades de comunicación.  
Toma de decisiones vocacional.  
Entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área.  
Autoconocimiento de fortalezas y debilidades.  
Trabajo cooperativo  
Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.  
Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.  
Pensamiento de perspectiva.  
Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.  
Técnicas de escucha activa.  
Diálogo igualitario.  
Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.  
Uso del vocabulario específico de la asignatura.



Concepción del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.  
Lengua y comunicación. Metalenguaje.  
Lenguaje de aula.  
Glosario términos conceptuales del nivel educativo.

### **Criterios de evaluación**

BL5.1. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias virtuales o bases de datos especializadas, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red. CD

BL5.2. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando la herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso. CD, CSC

BL5.3. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o presentaciones multimedia con sentido estético, utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para incluirlos en sus propios proyectos y tareas, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias. CD

BL5.4. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas. SIEE

BL5.5. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos. SIEE, CAA

BL5.6. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias. SIEE

BL5.7. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias. SIEE, CSC, CAA

BL5.8. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional. CCLI, CAA

(1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y su relación con las intenciones comunicativas.

Identificación y articulación de sonidos vocálicos básicos;

discriminación entre vocales largas y cortas de distinta calidad vocálica (e. g. /ɪ/ de *fill* y /i:/ de *feel*);

identificación y articulación de sonidos consonánticos básicos (e. g. /s/ y /z/ en la terminación -s de plurales y *present simple*);

comparación con los sonidos de otras lenguas conocidas.

Reconocimiento y articulación de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases para las funciones comunicativas del nivel.

Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado *connected speech*: enlaces, asimilación y elisión básicos.

(2) Estructuras morfosintáctica y discursivas

Expresión de la entidad: sustantivos contables, incontables y compuestos; pronombres personales; artículos determinados, indeterminados; adjetivos demostrativos; la posesión (adjetivos y pronombres posesivos, genitivo sajón).

Expresión de la existencia: (e. g. *there is/are, there was/were*).

Expresión de la cualidad: (e. g. *too, really, a little*).

Expresión de la cantidad: plurales regulares e irregulares; números cardinales y ordinales;

adverbios de cantidad (e. g. *a lot, (a) few*).

Expresión del modo: adverbios y expresiones de modo (e. g. *easily, hard, by post*).

La afirmación: oraciones afirmativas.

La negación: oraciones negativas con *not, never, no + noun* (e. g. *no problem, nobody, nothing*).

La interrogación: preguntas (*Wh questions; Aux. Questions; tags*).

La exclamación: expresiones (e. g. *That's fun!, Great!*).

Expresión del tiempo: presente (*present simple and continuous*); pasado (*past simple*); futuro (*going to, will, present continuous +Adv.*).

Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*present and past continuous*); habitual (*simple tenses + Adv. e. g. usually*); incoativo (*start –ing*); terminativo (*stop –ing*).

Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas); capacidad (*can*); posibilidad/probabilidad (*perhaps*); necesidad (*need, have (got) to*); obligación (*have (got) to, imperative*); prohibición (*don't, can't*); permiso (*can, could*); intención (*going to, present continuous*).

Expresión de las relaciones temporales: puntuales (e. g. *five to (ten)*); divisiones (e.g. *century, season*); indicaciones de tiempo (e. g. *ago, early, late*); duración (e. g. *from...to, during, until*); anterioridad (e. g. *before, already*); posterioridad (e. g. *after (that), later*); secuenciación (e. g. *first, then, last*); simultaneidad (e. g. *while*); frecuencia (e. g. *often, usually*).

Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones y adverbios de lugar; posición; distancia; movimiento; dirección; procedencia y destino.

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (e. g. *and, too, also*); disyunción (e. g. *or*); oposición (e. g. *but*); causa (e. g. *because*); finalidad (e. g. *to- infinitive, for*); comparación (e. g. *as/not so Adj. as*); resultado (e. g. *so*).

## 5. UNIDADES DIDÀCTICAS.

### A) ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÀCTICAS.

En cada una de las Unidades didàcticas se integra una variada tipología de contenidos así como los siguientes cuatro **bloques de contenidos**:

- ✓ Bloque 1 [**B1**]: Escuchar, hablar y conversar.
- ✓ Bloque 2 [**B2**]: Leer y escribir.
- ✓ Bloque 3 [**B3**]: Conocimiento de la lengua.
- ✓ Bloque 4 [**B4**]: Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural.

### B) DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÀCTICAS.

#### PRIMER TRIMESTRE

**UNIT 1.** FAVOURITES

**UNIT 2.** MY FAMILY

CONTENIDOS PRIMER TRIMESTRE	
<b>VOCABULARY</b> [B3]	<ul style="list-style-type: none"><li>- Favourite things</li><li>- Sports</li><li>- Family</li><li>- Adjectives for pets</li><li>- Daily routines</li><li>- Free-time activities</li></ul>

<b>GRAMMAR</b> <b>[B3]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subject pronouns</li> <li>- be: present simple</li> <li>- be: questions</li> <li>- Question words</li> <li>- be: wh- questions</li> <li>- this, that, these, those</li> <li>- Possessive adjectives</li> <li>- Possessive 's</li> <li>- Present simple</li> <li>- Adverbs of frequency</li> <li>- Present simple: questions</li> <li>- love, like , not like, hate + -ing form</li> </ul>
<b>PRONUNCIATION</b> <b>[B1]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentence stress</li> <li>- Third person -s</li> <li>- Rhyme and rhythm</li> </ul>
<b>LISTENING</b> <b>[B1, B4]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spies: Identity test</li> <li>- The perfect pet</li> <li>- Your chill factor</li> </ul>
<b>SPEAKING</b> <b>[B1, B4]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ask for and give personal information</li> <li>- Talk about your favourite things</li> <li>- Talk about your country</li> <li>- Talk about your family</li> <li>- Invent a pet</li> <li>- Tell the time</li> <li>- Perform a rap</li> <li>- Talk about likes and dislikes</li> <li>- Say the date</li> </ul>
<b>READING</b> <b>[B2; B4]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- My favourite things: Teenagers talk about where they're from and their favourite things</li> <li>- Meet Tom: family life</li> <li>- The routine rap</li> <li>- Culture: New Zealand</li> <li>- Culture: Half and half</li> <li>- Culture: Festivals</li> </ul>
<b>WRITING</b> <b>[B2; B4]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- and and but</li> <li>- Write a personal profile</li> <li>- Capital letters</li> <li>- My family</li> <li>- Sequencers</li> <li>- My perfect day</li> </ul>

SEGUNDO TRIMESTRE

**UNIT 3.**      24/7  
**UNIT 4.**      SCHOOL DAYS  
**UNIT 5.**      RIGHT NOW

**CONTENIDOS  
SEGUNDO TRIMESTRE**

<b>VOCABULARY</b> [B3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Food</li> <li>- School subjects</li> <li>- The weather</li> <li>- Collocations</li> <li>- Prepositions of place</li> <li>- The home</li> </ul>
<b>GRAMMAR</b> [B3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Countable and uncountable nouns</li> <li>- a lot, some, any</li> <li>- any in questions</li> <li>- Frequency expressions</li> <li>- How often?</li> <li>- Present continuous</li> <li>- Present continuous for future plans</li> <li>- Present continuous: questions</li> <li>- Present continuous v. present simple</li> <li>- there is / there are</li> <li>- there is / there are: questions</li> <li>- Object pronouns</li> <li>- have got</li> <li>- have got: questions</li> <li>- How many?</li> </ul>
<b>PRONUNCIATION</b> [B1]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weak forms</li> <li>- -ing form /ɪŋ/</li> <li>- Linking</li> </ul>
<b>LISTENING</b> [B1, B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- School survey</li> <li>- The Invisibles</li> <li>- Who lives here?</li> </ul>
<b>SPEAKING</b> [B1, B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talk about your diet</li> <li>- Describe your school timetable</li> <li>- Order food</li> <li>- Describe a holiday</li> <li>- Ask what someone is doing</li> <li>- Talk on the phone</li> <li>- Describe a scene</li> <li>- Describe a house</li> <li>- Give directions</li> </ul>
<b>READING</b> [B2; B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travel diary</li> <li>- Healthy and simple</li> <li>- Time traveller</li> <li>- Culture: A cyclist's diet</li> <li>- Culture: Satellites</li> <li>- Culture: Clone cities</li> </ul>
<b>WRITING</b> [B2; B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Because</li> <li>- My school day</li> <li>- Expressions in informal letters</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- An e-card</li> <li>- Adjectives: before and after be</li> <li>- My room</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TERCER TRIMESTRE

- UNIT 6. TIME AND PLACE
- UNIT 7. IDOLS
- UNIT 8. DEAR DIARY

<b>CONTENIDOS TERCER TRIMESTRE</b>	
<b>VOCABULARY</b> [B3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Physical descriptions</i></li> <li>- <i>Jobs</i></li> <li>- <i>Things you read</i></li> <li>- <i>Adjectives of opinion</i></li> <li>- <i>Holidays</i></li> <li>- <i>Rules</i></li> </ul>
<b>GRAMMAR</b> [B3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>was / were</i></li> <li>- <i>was / were: questions</i></li> <li>- <i>Past simple: regular verbs</i></li> <li>- <i>Past simple: irregular verbs</i></li> <li>- <i>there was / there were</i></li> <li>- <i>Past simple: questions</i></li> <li>- <i>Past simple: wh-questions</i></li> <li>- <i>going to</i></li> <li>- <i>going to: questions</i></li> <li>- <i>must</i></li> <li>- <i>can: permission</i></li> </ul>
<b>PRONUNCIATION</b> [B1]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Past simple: -ed</i></li> <li>- <i>Irregular verbs</i></li> <li>- <i>can: /æ/ /ə/ /ɑ:/</i></li> </ul>
<b>LISTENING</b> [B1, B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>An interview at a school for spies</i></li> <li>- <i>At the weekend</i></li> <li>- <i>Rules</i></li> </ul>
<b>SPEAKING</b> [B1, B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Talk about when you were young</i></li> <li>- <i>Do a quiz</i></li> <li>- <i>Go shopping</i></li> <li>- <i>Describe a dream</i></li> <li>- <i>Talk about last weekend</i></li> <li>- <i>Describe a process</i></li> <li>- <i>Talk about holiday plans</i></li> <li>- <i>Set rules</i></li> <li>- <i>Make plans</i></li> </ul>

<p><b>READING</b> [B2; B4]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Biographies</i></li> <li>- <i>Dream diaries</i></li> <li>- <i>Departures</i></li> <li>- <i>Culture: Cool clothes</i></li> <li>- <i>Culture: Famous diaries</i></li> <li>- <i>Culture: Birthdays</i></li> </ul>
<p><b>WRITING</b> [B2; B4]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Organize information</i></li> <li>- <i>A fan page</i></li> <li>- <i>before, during, after</i></li> <li>- <i>A blog</i></li> <li>- <i>So</i></li> <li>- <i>My summer plans</i></li> </ul>

## 6. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

### A) METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS.

**ENGLISH IN MOTION** está dirigido a los cuatro cursos de la Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.). Siguiendo las directrices L.O.E., el proyecto integra minuciosamente el desarrollo de las cuatro habilidades básicas (escuchar, hablar, leer y escribir) y el trabajo de vocabulario, gramática y pronunciación.

- **ENGLISH IN MOTION 1** contiene catorce unidades: una de bienvenida, nueve unidades didácticas principales y tres unidades de repaso trimestral.
- La lengua inglesa se presenta a través de temas interesantes cercanos a los adolescentes. Su práctica comienza con ejercicios controlados y gradualmente se desarrolla mediante actividades más libres y personalizadas.
- El proyecto ofrece una gran variedad de material para el alumno que le permite consolidar aquellos contenidos que ha aprendido y practicado en el aula – un libro de actividades (*Workbook*), un *Multi-ROM* y un sitio Web propio (*Webpage*). El libro de actividades viene con un *Portfolio*, en el que cada alumno registra sus progresos y compila una cartera de su trabajo.
- Las canciones del CD de clase ofrecen una gran variedad de géneros y sirven para motivar a los alumnos; además se incluye un DVD que se vincula con los temas de curso, brindándoles la oportunidad de ver adolescentes reales hablando sobre sus vidas.
- **ENGLISH IN MOTION** ha tenido en cuenta la diversidad en el aula. Por ello cuenta con una amplia selección de material y recursos con diferentes niveles de dificultad (*Teacher's All-in-one Book*, *Test* y *Student's Multi-ROM*). La guía del profesor también incluye sugerencias sobre cómo adaptar el material del libro del alumno a las necesidades individuales.

## Recursos

### Para el alumno

- El libro del alumno (***Student's Book***) está dividido en una unidad de bienvenida, nueve unidades principales y tres unidades de repaso. En el nivel 1 revisa básica la unidad de

bienvenida idioma que los estudiantes pueden conocer desde su enseñanza primaria. Las unidades principales se presentan en bloques de tres unidades, seguidas por una unidad de repaso. Cada unidad didáctica contiene diferentes secciones: *Vocabulary, Grammar, Pronunciation, Reading, Listening, and Writing, Culture* (con temas cross-curriculares de especial interés para los alumnos de esta edad), *English you need* (donde se presenta un lenguaje oral funcional para afrontar situaciones propias de los adolescentes).

- El libro de actividades (**Workbook**) permite a los alumnos practicar los contenidos de las unidades y, además, estudiar de forma independiente. También puede utilizarse en clase.
- El **Student's Multi-ROM** contiene, entre otras cosas, canciones, actividades interactivas, actividades CLIL y un diccionario hablado para practicar la pronunciación, se puede utilizar tanto en clase, como en casa. En clase se puede utilizar en una pizarra interactiva y trabajar los contenidos del curso de una forma dinámica, estimulante y entretenida.
- El método incluye un **Portfolio** para cada alumno que sigue las directrices europeas que establecen un marco común de aprendizaje de las lenguas. Esta carpeta contiene una biografía (en la que el alumno irá apuntando sus progresos), un pasaporte (que refleja su nivel de aprendizaje de la lengua) y un dossier (en el que cada alumno irá recopilando su trabajo personal).

## Para el profesor

La guía del profesor (**Teacher's book**) ofrece información para diseñar el proceso de enseñanza y aprendizaje y para responder a las claves de cada unidad didáctica. Contiene, además, las transcripciones del libro del alumno, ideas para actividades extras y para atender a la diversidad de la clase; así como información para el desarrollo de las competencias básicas en los alumnos.

El CD de clase (**Class CDs**) contiene todas las pistas de audio del método (las del libro del alumno, del libro de actividades, de las actividades CLIL y del *Teacher's All-in-one Book*).

El **Teacher's All-in-one Book** contiene material fotocopiable: actividades con diferentes niveles de dificultad, actividades CLIL, actividades orales y un *DVD* con transcripciones y actividades.

Los **Tests** abarcan diferentes pruebas: *Vocabulary, Grammar, Reading, Writing, Listening and Speaking*). Existen tres niveles de pruebas para atender la diversidad del aula: pruebas en el mismo nivel que el Libro (Consolidación), pruebas para aquellos que se encuentran por debajo (Refuerzo) y pruebas para los que lo superan (Extensión o ampliación).

**ENGLISH IN MOTION** proporciona además:

- Dos **Posters** por curso (uno fonético y otro en el que se muestran las diferentes partes del mundo donde se habla la lengua inglesa).
- **E-Solutions Pack** que contiene, entre otras cosas, una versión digital de los componentes del método.
- **DVD** que contiene situaciones muy cercanas a los adolescentes.
- **Website** propio para el profesor y los alumnos.

## B) ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

**Presentación** de las diferentes Unidades didácticas mediante la exploración de los conocimientos

previos y de las motivaciones, expectativas e intereses de los alumnos a través de las *actividades de introducción* para favorecer una participación activa y desinhibida, procurando que queden conectados a la clase de inglés desde el inicio de la misma.

**Realización progresiva y estructurada** de las **actividades** que se recogen en el *Student's Book* y en el *WorkBook* teniendo en cuenta las sugerencias que ofrece el *Teacher's Book*, el *Teacher's All in One Book*, así como los materiales integrados en los *Class CDs*, en el *Student's Multi-ROM* (*Audio tracks, interactive activities, CLIL activities...*), en el *DVD* y en el *E-Solution Pack* e introduciendo las adaptaciones pertinentes que faciliten, refuercen o amplíen la adquisición de los objetivos y contenidos programados.

El desarrollo de la Unidad tiene un enfoque **integrador**, que acerca al alumno a situaciones contextualizadas de su propia experiencia o de sus conocimientos previos, favoreciendo todo tipo de aprendizajes y actividades cognitivas, alternando actividades de diversa naturaleza (predisposición, observación, comprensión, expresión, reflexión, valoración, creación, aplicación, investigación) a través de la actuación del **profesor** (motivación, explicaciones, ejemplificaciones, preguntas y respuestas, propuestas de tareas, etc.) y con la **participación activa de los alumnos y alumnas**.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se favorecerá la **atención individualizada** a los alumnos, que se complementará con **actividades de refuerzo** a fin de recuperar aquellos objetivos y contenidos básicos no consolidados y con **actividades de ampliación**.

Los sistemas de **agrupamiento** serán flexibles y adecuados al tipo de actividades y destrezas que se pretende desarrollar, incluyendo el gran grupo, el trabajo individual, los pequeños grupos y las parejas.

El **espacio** habitual de la actividad docente es el aula, pudiendo utilizarse otros espacios del centro escolar como la biblioteca, el aula de usos múltiples, el aula de medios audiovisuales, el aula de informática o de plástica.

A lo largo del proceso educativo se estimulará a los alumnos a través del empleo del **refuerzo positivo**, valorando y haciendo explícitos los éxitos que vaya logrando cada uno de ellos.

Como actividad extraescolar, se propone una salida con el alumnado para que conozcan de primera mano la importancia de la lengua inglesa en determinados ámbitos económicos y/o sociales. En función de la oferta disponible, se organizará una actividad en el aeropuerto de Manises o el puerto de Valencia.

## 7. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

### A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Escribir, leer, reconocer y producir las palabras y expresiones (**Vocabulary**) estudiadas en las Unidades didácticas:
- Conocer y poner en práctica las estructuras gramaticales y contenidos lingüísticos (**Grammar**) estudiados en cada Unidad didáctica:
- Reconocer y pronunciar los sonidos programados (**Pronunciation**), así como los aspectos de ritmo, acentuación y entonación de las palabras y expresiones estudiadas:
  - Sentence stress
  - Third person -s



- Rhyme and rhythm
- Reconocer y aplicar productivamente las diversas destrezas asociadas a cada Unidad didáctica.
- Actitud receptiva, comportamiento adecuado y valoración positiva de las actividades encomendadas:
  - Utilización del conocimiento sobre el sistema lingüístico de la lengua inglesa como instrumento de auto-aprendizaje y de autocorrección de las producciones orales y escritas propias.
  - Identificación de los aspectos sociales, culturales y geográficos propios de los países de lengua inglesa, mostrando interés por conocerlos.
  - Resolución correcta de las cuestiones que se plantean en las diversas actividades, ya sea de manera oral o escrita.
  - Presentación de las producciones escritas con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza.
  - Identificación, utilización y explicación de las estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.
  - Elaboración del Cuaderno escolar, en el que se recogen las actividades y trabajos de desarrollo de cada Unidad didáctica, que pueden ser realizados tanto en clase como en casa.
  - Comprensión de la idea general y de las informaciones específicas más relevantes de textos orales y escritos.
  - Cuidado de los materiales de clase y del Cuaderno escolar.
  - Interés por la mejora de la competencia comunicativa, tanto expresiva como comprensiva, oral y escrita.
  - Utilización adecuada de las estrategias básicas para progresar en el aprendizaje.
  - Respeto al profesor y a los compañeros de la clase.
  - Valoración de la lengua inglesa como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje.
  - Interés por el trabajo y aplicación al mismo, valorando el aprecio del alumno por la correcta y precisa realización de los ejercicios y actividades, así como el gusto por la presentación de los trabajos de manera clara, ordenada, limpia y con ortografía correcta.
  - Interés y curiosidad por aprender y progresar en la lengua inglesa y por las personas que hablan dicha lengua.
  - Participación activa en clase.

## **B) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

- Observación sistemática del trabajo y de la participación e integración del alumno en clase.
- Intercambios orales: Preguntas y respuestas en clase, diálogos, breves coloquios y debates.
- Ejercicios específicos asociados a los diversos objetivos didácticos y contenidos programados en la Unidad didáctica.
- Revisión, análisis y comentario de las actividades y trabajos realizados, recogidos en el *Cuaderno escolar* y en ejercicios específicos.

- Prueba específica de evaluación de la Unidad didáctica.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Ficha de registro personalizada, donde se anotan los resultados apreciados a partir de la observación, el análisis de tareas, las intervenciones en clase y la corrección de los ejercicios y del *Cuaderno escolar* individual del alumno, que integra la información obtenida y la valoración de la misma.
- Pruebas orales.
- Producciones y pruebas escritas, que incorporan los resultados obtenidos en las diversas *actividades de evaluación* que se integran en el proceso educativo.
- Registro de evaluación (*Assessment Record*), realizado por el profesor al concluir la Unidad didáctica, que indica para cada uno de los alumnos el logro de los criterios de evaluación programados y que integra la información obtenida y la valoración de la misma, así como el resultado conseguido en las diversas *actividades de evaluación* realizadas y en cualquiera otra prueba específica de evaluación que se haya aplicado.

### **C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

A la hora de valorar numéricamente la labor realizada por cada alumno-a durante un trimestre, se ponderará de la siguiente manera:

- |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10% a 25% | Valores Actitudinales: asistencia, comportamiento, participación, interés, etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 25% a 60% | Valores Procedimentales: trabajo en clase (atención a las explicaciones, toma de apuntes, realización de ejercicios, corrección de los mismos, utilización correcta de las herramientas de aprendizaje, etc.) y aprendizaje autónomo (trabajos para casa, proyectos individuales o en grupo, puesta al día de la libreta, trabajos de carácter voluntario, escritos y orales, etc.) |
| 40% a 60% | Contenidos (valorados a través de exámenes, tests, pruebas orales, exposiciones de lecturas, pruebas de comprensión oral ( <i>listenings</i> ), etc.)                                                                                                                                                                                                                               |

### **D) ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN.**

Existen tres niveles de pruebas para atender la diversidad del aula: pruebas en el mismo nivel que el Libro (Consolidación), pruebas para aquellos que se encuentran por debajo (Refuerzo) y pruebas para los que lo superan (Extensión o ampliación). Asimismo, el método proporciona material fotocopiable para su uso en el aula o en casa por parte de los alumnos que precisen tal refuerzo o ampliación.

## **8. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE REFUERZO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.**

Los libros de texto adoptados por el Departamento para los distintos ciclos de la ESO toman en cuenta la diversidad existente en las aulas en cuanto al nivel de conocimientos y el grado de facilidad para el aprendizaje que tienen los alumnos/as. En esta difícil tarea, proporciona abundante ayuda al profesorado a través de las actividades del Student's Book y el Workbook, las valiosas sugerencias en el Teacher's Manual y el material extra fotocopiable. Como punto de

partida hemos tomado en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

- La capacidad para aprender. Cada alumno/a tiene su propio ritmo de aprendizaje. Partimos de la base de que todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo siempre que sigan un ritmo sostenido de trabajo, que puede ser diferente para cada uno. Hemos considerado este aspecto tanto en la investigación inicial como en todo el desarrollo del curso y así lo reflejan las actividades en el Student's Book y en el Workbook al incluir un repaso continuo de estructuras y vocabulario. Ambos ofrecen tareas con diferentes niveles de dificultad para poder integrar a los distintos tipos de alumnos/as. Por otro lado, el Teacher's All-in-One Pack incluye amplias oportunidades de refuerzo para los alumnos/as con capacidades menos desarrolladas y a la vez, materia de ampliación para los de nivel más avanzado. Con este conjunto de material fotocopiable a su alcance, el profesorado puede elegir y adecuar las tareas al nivel concreto de cada alumno/a.

- La motivación para aprender. La motivación del alumno/a para aprender es muy diversa, sobre todo cuando se trata de un idioma, puesto que depende mucho del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento. En muchas ocasiones, la motivación está directamente condicionada por el ambiente y el contexto en el que los alumnos se desenvuelven. En nuestro curso hemos tomado en cuenta tanto este factor como las diferencias en el ambiente sociocultural del que proceden los alumnos/as, pues todo ello influye notablemente no solo en el nivel de sus motivaciones individuales sino también en la forma más lógica y funcional de presentarles los contenidos. Para seleccionar los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no solo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios sino también el propio punto de vista de los alumnos/as, para adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno. Se han seleccionado temas que hacen posible la implicación emocional de los alumnos/as dado nuestro convencimiento de que cuando se apela a lo que directamente les afecta e interesa, la respuesta ante el estímulo está asegurada.

- Los estilos de aprendizaje. A lo largo de los últimos años se han llevado a cabo toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma. Como es bien sabido, el alumno/a puede ser reflexivo o impulsivo cuando se enfrenta a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y sin embargo necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar más concienzudamente y aprender más despacio obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras se incluyen tablas y ejercicios para aprender y repasar la gramática paso a paso, al igual que una amplia repetición y práctica en distintas situaciones para los alumnos/as que no usen tanto el estilo analítico cuando aprenden. Pensando en los diferentes estilos y niveles de desarrollo de las capacidades de aprendizaje se han diseñado varios tipos de actividades que dan cabida a los distintos estilos de aprendizaje, enmarcadas en una secuenciación de estrategias para que desarrollen su autonomía en cada destreza comunicativa. Por ello desde la primera unidad promovemos la reflexión de los alumnos/as sobre su propio aprendizaje, para que no solo sean conscientes de su progreso sino que también aprendan de manera más efectiva, lo cual implica mayor motivación y responsabilidad por parte del alumnado. No obstante, en el Teacher's Manual se señala el tipo de estrategia que desarrolla cada actividad y el procedimiento a seguir para sacarle el máximo rendimiento. Además, en el Workbook se presenta diversos tipos de refuerzo individualizado: tablas, crucigramas y ejercicios para los alumnos/as más analíticos, y mucha y variada práctica para los más impulsivos.

- Los intereses de los alumnos/as. Su interés por aprender un idioma varía mucho dependiendo de su motivación y/o necesidad de hacerlo. Por ello hemos incluido una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría. Además, se ha llevado a cabo una cuidadosa selección de funciones con el fin de que las puedan poner en práctica en un futuro próximo, tales como las necesarias para responder un test de cultura general, mantener conversaciones informales, escribir correos electrónicos, entender a los jóvenes de su edad de otros países, etc. El Teacher's All-in-One Pack, contiene: - un pre-test para diagnosticar las necesidades de los alumnos/as y cuatro páginas con ejercicios de repaso para poder elegir el material fotocopiable adecuado a cada uno - un test por cada unidad, otro por cada trimestre, todos en dos niveles de dificultad - exámenes finales - nueve listening test - nueve speaking test - nueve exámenes extra

como práctica para el examen final - páginas extra de speaking para que practiquen la expresión oral - páginas extra de writing para que repasen y practiquen el vocabulario, las estructuras y la redacción de los tipos de texto que han aprendido a lo largo del curso - las respuestas Otro componente que, sin duda alguna, resultará útil al profesorado es el Digital Teacher's Pack, que contiene tres CD-ROM: - Test Factory and Other Resources CD-ROM: contiene todos los exámenes incluidos en el Teacher's All-in-One Pack en formato editable, para poder hacer cambios y adaptarlos a las distintas necesidades de la clase. También contiene todos los textos y los scripts de los listenings del Student's Book. - Interactive Whiteboard CD-ROM: preguntas que sirven como punto de partida para fomentar la expresión oral, que se apoyan en fotografías motivadoras, y análisis guiados de los textos del Student's Book. Por otra parte, el Student's Activity Multirom ofrece actividades interactivas de gramática y vocabulario, listenings adicionales con ejercicios de comprensión oral del Workbook, para que los alumnos/as con mayores dificultades de aprendizaje puedan reforzar sus conocimientos en casa y los más aventajados los amplíen. Las secciones Reading, Vocabulary, Grammar y Looking Back del Student's Book han sido diseñadas contando con los cuatro ámbitos de diversidad anteriormente citados y tratando dicha diversidad de una forma escalonada pero a la vez ascendente.

## **9. ELEMENTOS TRANSVERSALES.**

### **A) FOMENTO DE LA LECTURA. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.**

El Departamento de Lengua Inglesa colabora en el Plan de Fomento de la Lectura mediante el fomento de la lectura de libros en inglés graduados según los distintos niveles.

Cada profesor comunicará a los grupos que imparta cada curso las lecturas graduadas que juzgue adecuadas y oportunas y la forma en que se trabajarán y evaluarán. Asimismo, podrá vincular tales lecturas a la realización de pruebas o entrevistas orales que tenga tales lecturas como tema.

### **B) COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.**

El tratamiento de estos temas se incluye en el desarrollo de las distintas unidades didáctica

### **C) EMPRENDEDURÍA.**

El tratamiento de estos temas se incluye en el desarrollo de las distintas unidades didácticas.

### **D) EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL.**

El tratamiento de estos temas se incluye en el desarrollo de las distintas unidades didácticas.

## **10. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE ÉXITO.**

Se realizará a través de las memorias de profesor y departamento, y también de las reuniones que se puedan mantener en relación con este aspecto.



## II CURSO 2º ESO LOMQE

### 3. COMPETENCIAS

CCLI: Competencia en comunicación lingüística.  
CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.  
CD: Competencia digital.  
CAA: Competencia aprender a aprender.  
CSC: Competencias sociales y cívicas.  
SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.  
CEC: Conciencia y expresiones culturales.

### 4. CONTENIDOS

#### *Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.*

Escucha y comprensión de mensajes emitidos dentro del aula relacionados con las actividades habituales.

Obtención de información general y específica de textos orales sobre asuntos cotidianos y predecibles procedentes de diferentes medios de comunicación y con apoyo de elementos verbales y no verbales.

Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación, identificación de palabras clave.

Producción de textos orales breves y coherentes sobre temas de interés personal y con pronunciación adecuada.

Participación en conversaciones y simulaciones dentro del aula, con pronunciación y entonación adecuadas para lograr la comunicación.

Empleo de respuestas adecuadas en situaciones de comunicación en el aula.

Desarrollo de estrategias de comunicación para superar las interrupciones en la comunicación y para iniciar y concluir intercambios comunicativos.

#### *Bloque 2. Leer y escribir.*

Anticipación del contenido antes y durante la lectura de textos sencillos.

Comprensión de la información general y específica en diferentes textos, en soporte papel y digital, auténticos y adaptados, sobre asuntos familiares y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

Iniciativa para leer de forma autónoma textos de cierta extensión.

Uso de estrategias de comprensión lectora: identificación del tema de un texto, con ayuda de elementos textuales y no textuales; utilización de los conocimientos previos sobre el tema; inferencia de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen.

Reconocimiento e iniciación en el uso de algunas fórmulas que diferencian el lenguaje formal e informal en las comunicaciones escritas.

Composición de distintos textos con ayuda de modelos, atendiendo a elementos básicos de cohesión y utilizando estrategias elementales en el proceso de composición escrita (planificación, textualización y revisión).

Comunicación personal con hablantes de la lengua extranjera a través de correspondencia postal o utilizando medios informáticos.

Uso de reglas básicas de ortografía y puntuación y valoración de su importancia en las comunicaciones escritas.

Interés por la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel y digital.

### *Bloque 3. Conocimiento de la lengua.*

Conocimientos lingüísticos:

Identificación de elementos morfológicos en el uso de la lengua: sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio, preposición, etc.

Ampliación de expresiones comunes, de frases hechas y de léxico apropiado a contextos concretos, cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo.

Uso de las estructuras y funciones más habituales.

Reconocimiento y producción de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.

Reflexión sobre el aprendizaje:

Aplicación de estrategias para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico.

Uso de recursos para el aprendizaje como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.

Reflexión sobre el uso y el significado de las formas gramaticales adecuadas a distintas intenciones comunicativas.

Participación en actividades de evaluación compartida, en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de auto-corrección.

Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.

Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.

Participación activa en actividades y trabajos grupales.

Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.

### *Bloque 4. Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural.*

Reconocimiento y valoración de la lengua extranjera como instrumento de comunicación internacional.

Identificación y respeto hacia las costumbres y rasgos de la vida cotidiana propios de otros países y culturas donde se habla la lengua extranjera.

Ampliación de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales.

Conocimiento de acontecimientos culturales diversos de tipo histórico, aspectos geográficos o literarios, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.

Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales.

Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

## **5. UNIDADES DIDÁCTICAS**

### **A. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

#### ***PRIMER TRIMESTRE***

<b>VOCABULARY</b> <b>[B3]</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Personality adjectives:</b> <i>cheerful – grumpy, generous – selfish, talkative – quiet, shy – confident, lazy – active, kind – unkind</i></li><li>• <b>Hobbies:</b> <i>acting   cooking   dancing   doing martial arts   camping   painting   playing board games   playing cards   playing the guitar   reading   singing   surfing the Internet</i></li></ul>
----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Shops:</b> <i>baker's   bookshop   chemist's   jeweller's   florist's   mobile phone shop   music shop   newsagent's   pet shop   post office   shoe shop   sweet shop</i></li> <li>• <b>Music genres:</b> <i>classical   jazz   reggae   electronic   Latin   rock   hip-hop   pop   country</i></li> <li>• <b>Transport:</b> <i>bicycle   bus   car   helicopter   motorbike   plane   rollerblades   skateboard   taxi   train   tram   underground</i></li> <li>• <b>Places in a city:</b> <i>art gallery   bridge   canal   cathedral   museum   railway station   river   square   statue   street   theatre   town</i></li> </ul>
<b>GRAMMAR</b> [B3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Present simple</i></li> <li>• <i>Adverbs of frequency</i></li> <li>• <i>Present simple: questions</i></li> <li>• <i>like + -ing form</i></li> <li>• <i>Present continuous</i></li> <li>• <i>Object pronouns</i></li> <li>• <i>Present simple v. present continuous</i></li> <li>• <i>Time expressions</i></li> <li>• <i>Comparatives</i></li> <li>• <i>Superlatives</i></li> </ul>
<b>PRONUNCIATION</b> [B1]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Third person -s</i></li> <li>• <i>/ɪ/ and /i:/</i></li> <li>• <i>-er and than: /ə/</i></li> </ul>
<b>LISTENING</b> [B1, B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Film friends</i></li> <li>• <i>Music survey</i></li> <li>• <i>Tourist spots</i></li> </ul>
<b>SPEAKING</b> [B1, B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Describe people</i></li> <li>• <i>Do an interview</i></li> <li>• <i>Compare people and things</i></li> <li>• <i>Make a quiz</i></li> <li>• <i>Talk about what people are doing</i></li> <li>• <i>Do a music survey</i></li> <li>• <i>English you need: Get to know people</i></li> <li>• <i>English you need: Ask for travel information</i></li> <li>• <i>English you need: Make requests</i></li> </ul>
<b>READING</b> [B2; B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A good friend</i></li> <li>• <i>Look who's here!</i></li> <li>• <i>Bike it!</i></li> <li>• <i>Culture: Greet the world</i></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Culture: Autographs</i></li> <li>• <i>Culture: Under London</i></li> </ul>
<b>WRITING</b> [B2; B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>and and but</i></li> <li>• <i>Write a personal profile</i></li> <li>• <i>My free time</i></li> <li>• <i>and, but, or, because</i></li> <li>• <i>My city</i></li> <li>• <i>Punctuation</i></li> </ul>

### SEGUNDO TRIMESTRE

<b>VOCABULARY</b> [B3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The body:</b> <i>arm   body   eyes   feet   leg   hair   hand   head   mouth   nose</i></li> <li>• <b>The face:</b> <i>beard   ear   eyebrow   lips   neck   tooth   moustache   cheek</i></li> <li>• <b>Verbs of movement:</b> <i>getting on, walking up, running down, getting into, coming out of</i></li> <li>• <b>Science fiction</b></li> <li>• <b>TV programmes</b></li> <li>• <b>Electrical appliances:</b> <i>electric toothbrush   microwave   washing machine   dishwasher   electric razor   remote control   fridge freezer   cooker</i></li> </ul>
<b>GRAMMAR</b> [B3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>was/were</i></li> <li>• <i>could</i></li> <li>• <i>Past simple: affirmative</i></li> <li>• <i>Past simple: negative and questions</i></li> <li>• <i>there was/there were</i></li> <li>• <i>Past continuous</i></li> <li>• <i>Past continuous: questions</i></li> <li>• <i>Past simple v. past continuous</i></li> <li>• <i>Countable and uncountable nouns</i></li> <li>• <i>a lot of, some, not any</i></li> <li>• <i>How much? How many?</i></li> <li>• <i>a lot, not much, not many, none</i></li> <li>• <i>not much/not many with verbs</i></li> </ul>
<b>PRONUNCIATION</b> [B1]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Past simple: regular verbs</i></li> <li>• <i>Weak forms</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• /ʌ and /æ/</li> </ul>
<b>LISTENING</b> [B1, B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Back in time</i></li> <li>• <i>Close encounters</i></li> <li>• <i>Switch on!</i></li> </ul>
<b>SPEAKING</b> [B1, B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Talk about your abilities in the past</i></li> <li>• <i>Interview a historic figure</i></li> <li>• <i>Say what was happening</i></li> <li>• <i>Describe an alien encounter</i></li> <li>• <i>Do a habits survey</i></li> <li>• <i>Talk about things you can't live without</i></li> <li>• <i>English you need: Say what's wrong</i></li> <li>• <i>English you need: React to stories</i></li> <li>• <i>English you need: Give instructions</i></li> </ul>
<b>READING</b> [B2; B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Child prodigies</i></li> <li>• <i>Witnesses</i></li> <li>• <i>TV habits</i></li> <li>• <i>Culture: Einstein's brain</i></li> <li>• <i>Culture: Unsolved mysteries</i></li> <li>• <i>Culture: Switch off!</i></li> </ul>
<b>WRITING</b> [B2; B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Before/after + -ing form</i></li> <li>• <i>My family history</i></li> <li>• <i>Past time expressions</i></li> <li>• <i>My story</i></li> <li>• <i>My favourite TV programme/film</i></li> <li>• <i>because and so</i></li> </ul>

### **TERCER TRIMESTRE**

<b>VOCABULARY</b> [B3]	<p><b>Healthy habits:</b> <i>eat a balanced diet   drink plenty of water   get stressed   stay inside all the time   stay up late   take time to relax</i></p> <p><b>Body words:</b> <i>arms   back   breathe   mouth   exhale   feel   inhale   nose   palms   stand up   lie down   side   hand   eyes   sit down</i></p> <p><b>Measurements:</b> <i>distance   height   length   speed   temperature   time   volume   weight</i></p> <p><b>Life plans:</b> <i>be   do   get   go   have   live   leave   travel</i></p> <p><b>Superstitions:</b> <i>white snake   fountain   handkerchief   horseshoe   lentils   broken mirror   red envelope   yellow underwear   purse   ladder</i></p> <p><b>Causes</b></p>

<b>GRAMMAR</b> <b>[B3]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>should</i></li> <li>○ <i>should: questions</i></li> <li>○ <i>must</i></li> <li>○ <i>must v. should</i></li> <li>○ <i>will: facts</i></li> <li>○ <i>will: questions</i></li> <li>○ <i>Future time expressions</i></li> <li>○ <i>going to</i></li> <li>○ <i>will: predictions</i></li> <li>○ <i>First conditional</i></li> <li>○ <i>First conditional: questions</i></li> <li>○ <i>some/any/no + body/thing/where</i></li> <li>○ <i>every + body/thing/where</i></li> </ul>
<b>PRONUNCIATION</b> <b>[B1]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>should/shouldn't</i></li> <li>○ <i>Contractions</i></li> <li>○ <i>/b/ and /v/</i></li> </ul>
<b>LISTENING</b> <b>[B1, B4]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Mind and body</i></li> <li>○ <i>My future</i></li> <li>○ <i>Special days</i></li> </ul>
<b>SPEAKING</b> <b>[B1, B4]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Give tips</i></li> <li>○ <i>Give instructions</i></li> <li>○ <i>Give opinions</i></li> <li>○ <i>Predict changes</i></li> <li>○ <i>Talk about life plans</i></li> <li>○ <i>Talk about consequences</i></li> <li>○ <i>Create a special day</i></li> <li>○ <i>English you need: Give opinions</i></li> <li>○ <i>English you need: Talk about measurements</i></li> <li>○ <i>English you need: Make a decision</i></li> </ul>
<b>READING</b> <b>[B2; B4]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Train your brain</i></li> <li>○ <i>The human body</i></li> <li>○ <i>Consequences</i></li> <li>○ <i>Culture: Nothing's impossible</i></li> <li>○ <i>Culture: Doctor who?</i></li> <li>○ <i>Culture: Charities</i></li> </ul>
<b>WRITING</b> <b>[B2; B4]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>but and although</i></li> <li>○ <i>My top tips</i></li> <li>○ <i>My cause</i></li> <li>○ <i>Paragraphs</i></li> <li>○ <i>My cause</i></li> </ul>

## B. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

### UNIDADES DIDÁCTICAS DEL PRIMER TRIMESTRE

- UNIT 1. *FRIENDS*
- UNIT 2. *ABOUT TOWN*
- UNIT 3. *LET'S GO*

### UNIDADES DIDÁCTICAS DEL SEGUNDO TRIMESTRE

- UNIT 4. *PRODIGIES*
- UNIT 5. *TELLING TALES*
- UNIT 6. *LET'S GO*

### UNIDADES DIDÁCTICAS DEL TERCER TRIMESTRE

- UNIT 7. *HEALTH*
- UNIT 8. *BRIGHT FUTURE*
- UNIT 9. *TAKE ACTION*

## 6. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

### A. METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS.

**ENGLISH IN MOTION** está dirigido a los cuatro cursos de la Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.). Siguiendo las directrices L.O.E., el proyecto integra minuciosamente el desarrollo de las cuatro habilidades básicas (escuchar, hablar, leer y escribir) y el trabajo de vocabulario, gramática y pronunciación.

- **ENGLISH IN MOTION 2** contiene catorce unidades: una de bienvenida, nueve unidades didácticas principales y tres unidades de repaso trimestral.

- La lengua inglesa se presenta a través de temas interesantes cercanos a los adolescentes. Su práctica comienza con ejercicios controlados y gradualmente se desarrolla mediante actividades más libres y personalizadas.

- El proyecto ofrece una gran variedad de material para el alumno que le permite consolidar aquellos contenidos que ha aprendido y practicado en el aula – un libro de actividades (*Workbook*), un *Multi-ROM* y un sitio Web propio (*Webpage*). El libro de actividades viene con un *Portfolio*, en el que cada alumno registra sus progresos y compila una cartera de su trabajo.

- Las canciones del CD de clase ofrecen una gran variedad de géneros y sirven para motivar a los alumnos; además se incluye un DVD que se vincula con los temas de curso, brindándoles la oportunidad de ver adolescentes reales hablando sobre sus vidas.

- **ENGLISH IN MOTION** ha tenido en cuenta la diversidad en el aula. Por ello cuenta con una amplia selección de material y recursos con diferentes niveles de dificultad (*Teacher's All-in-one Book*, *Test* y *Student's Multi-ROM*). La guía del profesor también incluye sugerencias sobre cómo adaptar el material del libro del alumno a las necesidades individuales.

## Recursos para el alumno

- El libro del alumno (***Student's Book***) está dividido en una unidad de bienvenida, nueve unidades principales y tres unidades de repaso. En el nivel 1 revisa básica la unidad de bienvenida idioma que los estudiantes pueden conocer desde su enseñanza primaria. Las unidades principales se presentan en bloques de tres unidades, seguidas por una unidad de repaso. Cada unidad didáctica contiene diferentes secciones: *Vocabulary, Grammar, Pronunciation, Reading, Listening, and Writing, Culture* (con temas cross-curriculares de especial interés para los alumnos de esta edad), *English you need* (donde se presenta un lenguaje oral funcional para afrontar situaciones propias de los adolescentes).
- El libro de actividades (***Workbook***) permite a los alumnos practicar los contenidos de las unidades y, además, estudiar de forma independiente. También puede utilizarse en clase.
- El ***Student's Multi-ROM*** contiene, entre otras cosas, canciones, actividades interactivas, actividades CLIL y un diccionario hablado para practicar la pronunciación, se puede utilizar tanto en clase, como en casa. En clase se puede utilizar en una pizarra interactiva y trabajar los contenidos del curso de una forma dinámica, estimulante y entretenida.
- El método incluye un ***Portfolio*** para cada alumno que sigue las directrices europeas que establecen un marco común de aprendizaje de las lenguas. Esta carpeta contiene una biografía (en la que el alumno irá apuntando sus progresos), un pasaporte (que refleja su nivel de aprendizaje de la lengua) y un dossier (en el que cada alumno irá recopilando su trabajo personal).

## Recursos para el profesor

La guía del profesor (***Teacher's book***) ofrece información para diseñar el proceso de enseñanza y aprendizaje y para responder a las claves de cada unidad didáctica. Contiene, además, las transcripciones del libro del alumno, ideas para actividades extras y para atender a la diversidad de la clase; así como información para el desarrollo de las competencias básicas en los alumnos.

El CD de clase (***Class CDs***) contiene todas las pistas de audio del método (las del libro del alumno, del libro de actividades, de las actividades CLIL y del *Teacher's All-in-one Book*).

***El Teacher's All-in-one Book*** contiene material fotocopiable: actividades con diferentes niveles de dificultad, actividades CLIL, actividades orales y un *DVD* con transcripciones y actividades.

Los ***Tests*** abarcan diferentes pruebas: *Vocabulary, Grammar, Reading, Writing, Listening and Speaking*). Existen tres niveles de pruebas para atender la diversidad del aula: pruebas en el mismo nivel que el Libro (Consolidación), pruebas para aquellos que se encuentran por debajo (Refuerzo) y pruebas para los que lo superan (Extensión o ampliación).

***ENGLISH IN MOTION*** proporciona además:

- Dos ***Posters*** por curso (uno fonético y otro en el que se muestran las diferentes partes del mundo donde se habla la lengua inglesa).
- ***E-Solutions Pack*** que contiene, entre otras cosas, una versión digital de los componentes del método.
- ***DVD*** que contiene situaciones muy cercanas a los adolescentes.
- ***Website*** propio para el profesor y los alumnos.

## B. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

**Presentación** de las diferentes Unidades didácticas mediante la exploración de los conocimientos previos y de las motivaciones, expectativas e intereses de los alumnos a través de las *actividades de introducción* para favorecer una participación activa y desinhibida, procurando que queden conectados a la clase de inglés desde el inicio de la misma.

**Realización progresiva y estructurada** de las **actividades** que se recogen en el *Student's Book* y en el *WorkBook* teniendo en cuenta las sugerencias que ofrece el *Teacher's Book*, el *Teacher's All in One Book*, así como los materiales integrados en los *Class CDs*, en el *Student's Multi-ROM* (*Audio tracks, interactive activities, CLIL activities...*), en el *DVD* y en el *E-Solution Pack* e introduciendo las adaptaciones pertinentes que faciliten, refuercen o amplíen la adquisición de los objetivos y contenidos programados.

El desarrollo de la Unidad tiene un enfoque **integrador**, que acerca al alumno a situaciones contextualizadas de su propia experiencia o de sus conocimientos previos, favoreciendo todo tipo de aprendizajes y actividades cognitivas, alternando actividades de diversa naturaleza (predisposición, observación, comprensión, expresión, reflexión, valoración, creación, aplicación, investigación) a través de la actuación del **profesor** (motivación, explicaciones, ejemplificaciones, preguntas y respuestas, propuestas de tareas, etc.) y con la **participación activa de los alumnos y alumnas**.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se favorecerá la **atención individualizada** a los alumnos, que se complementará con **actividades de refuerzo** a fin de recuperar aquellos objetivos y contenidos básicos no consolidados y con **actividades de ampliación**.

Los sistemas de **agrupamiento** serán flexibles y adecuados al tipo de actividades y destrezas que se pretende desarrollar, incluyendo el gran grupo, el trabajo individual, los pequeños grupos y las parejas.

El **espacio** habitual de la actividad docente es el aula, pudiendo utilizarse otros espacios del centro escolar como la biblioteca, el aula de usos múltiples, el aula de medios audiovisuales, el aula de informática o de plástica.

A lo largo del proceso educativo se estimulará a los alumnos a través del empleo del **refuerzo positivo**, valorando y haciendo explícitos los éxitos que vaya logrando cada uno de ellos.

Como actividad extraescolar, se prevé la participación en la actividad de teatro que el Ayuntamiento de Alboraija organiza cada curso para todos los centros escolares del municipio.

## 7. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

### A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas *actividades de evaluación* relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los *objetivos didácticos* de las Unidades, teniendo en cuenta los siguientes **criterios de evaluación**:
  - Reconocer, comprender y producir mensajes orales y escritos relacionados con las

diversas intenciones comunicativas y funciones (**Objectives**) desarrolladas en las Unidades didácticas.

- Escribir, leer, reconocer y producir las palabras y expresiones (**Vocabulary**) estudiadas en las Unidades didácticas.
- Conocer y poner en práctica las estructuras gramaticales y contenidos lingüísticos (**Grammar**) estudiados en cada Unidad didáctica.
- Reconocer y pronunciar los sonidos programados (**Pronunciation**), así como los aspectos de ritmo, acentuación y entonación de las palabras y expresiones estudiadas.
- Reconocer y aplicar productivamente las diversas destrezas asociadas a cada Unidad didáctica: Reading, Writing, Listening, Speaking

- Actitud receptiva, comportamiento adecuado y valoración positiva de las actividades encomendadas:

- Utilización del conocimiento sobre el sistema lingüístico de la lengua inglesa como instrumento de autoaprendizaje y de autocorrección de las producciones orales y escritas propias.
- Identificación de los aspectos sociales, culturales y geográficos propios de los países de lengua inglesa, mostrando interés por conocerlos.
- Resolución de las cuestiones que se plantean en las diversas actividades, ya sea de manera oral o escrita.
- Presentación de las producciones escritas con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza.
- Identificación, utilización y explicación de las estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.
- Elaboración del Cuaderno escolar, en el que se recogen las actividades y trabajos de desarrollo de cada Unidad didáctica, que pueden ser realizados tanto en clase como en casa.
- Comprensión de la idea general y de las informaciones específicas más relevantes de textos orales y escritos.
- Uso de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información, producir mensajes y establecer relaciones personales, mostrando interés por su uso.
- Comprobación de los aciertos y errores personales y utilización de los mismos para la mejora del propio proceso de aprendizaje.
- Reconocimiento de la diversidad lingüística como elemento enriquecedor.
- Cuidado de los materiales de clase y del Cuaderno escolar.
- Interés por la mejora de la competencia comunicativa, tanto expresiva como comprensiva, oral y escrita.
- Utilización adecuada de las estrategias básicas para progresar en el aprendizaje.
- Respeto al profesor y a los compañeros de la clase.
- Valoración de la lengua inglesa como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje.
- Interés por el trabajo y aplicación al mismo, valorando el aprecio del alumno por la correcta y precisa realización de los ejercicios y actividades, así como el gusto por la presentación de los trabajos de manera clara, ordenada, limpia y con ortografía correcta.
- Respeto y valoración del uso de otras lenguas.
- Interés y curiosidad por aprender y progresar en la lengua inglesa y por las personas que hablan dicha lengua.
- Colaboración con los compañeros y compañeras para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.
- Participación activa en clase.

## B) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de registro personalizada, donde se anotan los resultados apreciados a partir de la observación, el análisis de tareas, las intervenciones en clase y la corrección de los ejercicios y del *Cuaderno escolar* individual del alumno, que integra la información obtenida y la valoración de la misma.
- Pruebas orales.
- Producciones y pruebas escritas, que incorporan los resultados obtenidos en las diversas *actividades de evaluación* que se integran en el proceso educativo.
- Registro de evaluación (*Assessment Record*), realizado por el profesor al concluir la Unidad didáctica, que indica para cada uno de los alumnos el logro de los criterios de evaluación programados y que integra la información obtenida y la valoración de la misma, así como el resultado conseguido en las diversas *actividades de evaluación* realizadas y en cualquiera otra prueba específica de evaluación que se haya aplicado.
- Observación sistemática del trabajo y de la participación e integración del alumno en clase.
- Intercambios orales: Preguntas y respuestas en clase, diálogos, breves coloquios y debates.
- Ejercicios específicos asociados a los diversos objetivos didácticos y contenidos programados en la Unidad didáctica.
- Revisión, análisis y comentario de las actividades y trabajos realizados, recogidos en el *Cuaderno escolar* y en ejercicios específicos.
- Prueba específica de evaluación de la Unidad didáctica.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.

## C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de valorar numéricamente la labor realizada por cada alumno-a durante un trimestre, se ponderará de la siguiente manera:

10% a 25%	Valores Actitudinales: asistencia, comportamiento, participación, interés, etc.
25% a 60%	Valores Procedimentales: trabajo en clase (atención a las explicaciones, toma de apuntes, realización de ejercicios, corrección de los mismos, utilización correcta de las herramientas de aprendizaje, etc.) y aprendizaje autónomo (trabajos para casa, proyectos individuales o en grupo, puesta al día de la libreta, trabajos de carácter voluntario, escritos y orales, etc.)
40% a 60%	Contenidos (valorados a través de exámenes, tests, pruebas orales, exposiciones de lecturas, pruebas de comprensión oral ( <i>listenings</i> ), etc.)

Para la recuperación del curso anterior, existe un acuerdo del departamento de Inglés para realizar un proceso de evaluación continua sobre el alumnado que lleva pendiente la materia Inglés del curso anterior. Se le ofrecerá al alumno la posibilidad de aprobar dicha materia pendiente obteniendo al menos un SEIS en la nota final de la primera evaluación. Igualmente recupera la materia si saca un CINCO en la primera evaluación y otro CINCO en la segunda evaluación. Caso de no poder recuperar de manera continua e integrada en el conjunto de conceptos, procedimientos y actitudes que se trabajan en el día a día del aula, el alumnado con la materia pendiente del curso anterior, deberá presentarse a una prueba escrita (o varias) durante el último trimestre al objeto de intentar su recuperación. Si terminado este proceso el alumno no ha logrado superar la asignatura pendiente del curso anterior, tendrá inexcusablemente que presentarse a la convocatoria extraordinaria de final de curso. En cumplimiento de la ley vigente,



un alumno que no recupera la materia pendiente del curso anterior no podrá aprobar la correspondiente al curso actual.

#### **D) ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN.**

Existen tres niveles de pruebas para atender la diversidad del aula: pruebas en el mismo nivel que el Libro (Consolidación), pruebas para aquellos que se encuentran por debajo (Refuerzo) y pruebas para los que lo superan (Extensión o ampliación). Asimismo, el método proporciona material fotocopiable para su uso en el aula o en casa por parte de los alumnos que precisen tal refuerzo o ampliación.

### **8. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.**

Los libros de texto adoptados por el Departamento para los distintos ciclos de la ESO toman en cuenta la diversidad existente en las aulas en cuanto al nivel de conocimientos y el grado de facilidad para el aprendizaje que tienen los alumnos/as. En esta difícil tarea, proporciona abundante ayuda al profesorado a través de las actividades del Student's Book y el Workbook, las valiosas sugerencias en el Teacher's Manual y el material extra fotocopiable. Como punto de partida hemos tomado en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

- La capacidad para aprender. Cada alumno/a tiene su propio ritmo de aprendizaje. Partimos de la base de que todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo siempre que sigan un ritmo sostenido de trabajo, que puede ser diferente para cada uno. Hemos considerado este aspecto tanto en la investigación inicial como en todo el desarrollo del curso y así lo reflejan las actividades en el Student's Book y en el Workbook al incluir un repaso continuo de estructuras y vocabulario. Ambos ofrecen tareas con diferentes niveles de dificultad para poder integrar a los distintos tipos de alumnos/as. Por otro lado, el Teacher's All-in-One Pack incluye amplias oportunidades de refuerzo para los alumnos/as con capacidades menos desarrolladas y a la vez, materia de ampliación para los de nivel más avanzado. Con este conjunto de material fotocopiable a su alcance, el profesorado puede elegir y adecuar las tareas al nivel concreto de cada alumno/a.

- La motivación para aprender. La motivación del alumno/a para aprender es muy diversa, sobre todo cuando se trata de un idioma, puesto que depende mucho del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento. En muchas ocasiones, la motivación está directamente condicionada por el ambiente y el contexto en el que los alumnos se desenvuelven. En nuestro curso hemos tomado en cuenta tanto este factor como las diferencias en el ambiente sociocultural del que proceden los alumnos/as, pues todo ello influye notablemente no solo en el nivel de sus motivaciones individuales sino también en la forma más lógica y funcional de presentarles los contenidos. Para seleccionar los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no solo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios sino también el propio punto de vista de los alumnos/as, para adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno. Se han seleccionado temas que hacen posible la implicación emocional de los alumnos/as dado nuestro convencimiento de que cuando se apela a lo que directamente les afecta e interesa, la respuesta ante el estímulo está asegurada.

- Los estilos de aprendizaje. A lo largo de los últimos años se han llevado a cabo toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma. Como es bien sabido, el alumno/a puede ser reflexivo o impulsivo cuando se enfrenta a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y sin embargo necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar más concienzudamente y aprender más despacio obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras se incluyen tablas y ejercicios para aprender y repasar la gramática paso a paso, al igual que una amplia repetición y práctica en distintas situaciones para los alumnos/as que no usen tanto el estilo analítico cuando aprenden. Pensando en los diferentes estilos y niveles de desarrollo de las capacidades de aprendizaje se han diseñado varios tipos de actividades que dan cabida a los distintos estilos de aprendizaje, enmarcadas en una

secuenciación de estrategias para que desarrollen su autonomía en cada destreza comunicativa. Por ello desde la primera unidad promovemos la reflexión de los alumnos/as sobre su propio aprendizaje, para que no solo sean conscientes de su progreso sino que también aprendan de manera más efectiva, lo cual implica mayor motivación y responsabilidad por parte del alumnado. No obstante, en el Teacher's Manual se señala el tipo de estrategia que desarrolla cada actividad y el procedimiento a seguir para sacarle el máximo rendimiento. Además, en el Workbook se presenta diversos tipos de refuerzo individualizado: tablas, crucigramas y ejercicios para los alumnos/as más analíticos, y mucha y variada práctica para los más impulsivos.

- Los intereses de los alumnos/as. Es un hecho que los intereses de los alumnos/as se diversifican mucho más en Bachillerato. Su interés por aprender un idioma varía mucho dependiendo de su motivación y/o necesidad de hacerlo. Por ello hemos incluido una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría. Además, se ha llevado a cabo una cuidadosa selección de funciones con el fin de que las puedan poner en práctica en un futuro próximo, tales como las necesarias para responder un test de cultura general, mantener conversaciones informales, escribir correos electrónicos, entender a los jóvenes de su edad de otros países, etc. El Teacher's All-in-One Pack, contiene: - un pre-test para diagnosticar las necesidades de los alumnos/as y cuatro páginas con ejercicios de repaso para poder elegir el material fotocopiado adecuado a cada uno - un test por cada unidad, otro por cada trimestre, todos en dos niveles de dificultad - exámenes finales - nueve listening test - nueve speaking test - nueve exámenes extra como práctica para el examen final - páginas extra de speaking para que practiquen la expresión oral - páginas extra de writing para que repasen y practiquen el vocabulario, las estructuras y la redacción de los tipos de texto que han aprendido a lo largo del curso - las respuestas Otro componente que, sin duda alguna, resultará útil al profesorado es el Digital Teacher's Pack, que contiene tres CD-ROM: - Test Factory and Other Resources CD-ROM: contiene todos los exámenes incluidos en el Teacher's All-in-One Pack en formato editable, para poder hacer cambios y adaptarlos a las distintas necesidades de la clase. También contiene todos los textos y los scripts de los listenings del Student's Book. - Interactive Whiteboard CD-ROM: preguntas que sirven como punto de partida para fomentar la expresión oral, que se apoyan en fotografías motivadoras, y análisis guiados de los textos del Student's Book. Por otra parte, el Student's Activity Multirom ofrece actividades interactivas de gramática y vocabulario, listenings adicionales con ejercicios de comprensión oral del Workbook, para que los alumnos/as con mayores dificultades de aprendizaje puedan reforzar sus conocimientos en casa y los más aventajados los amplíen. Las secciones Reading, Vocabulary, Grammar y Looking Back del Student's Book han sido diseñadas contando con los cuatro ámbitos de diversidad anteriormente citados y tratando dicha diversidad de una forma escalonada pero a la vez ascendente.

## **9. ELEMENTOS TRANSVERSALES.**

### **A) FOMENTO DE LA LECTURA. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.**

El Departamento de Lengua Inglesa colabora en el Plan de Fomento de la Lectura mediante el fomento de la lectura de libros en inglés graduados según los distintos niveles.

Cada profesor comunicará a los grupos que imparta cada curso las lecturas graduadas que juzgue adecuadas y oportunas y la forma en que se trabajarán y evaluarán. Asimismo, podrá vincular tales lecturas a la realización de pruebas o entrevistas orales que tenga tales lecturas como tema.

### **B) COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.**

El tratamiento de estos temas se incluye en el desarrollo de las distintas unidades didácticas.

### **C) EMPRENDEDURÍA.**

El tratamiento de estos temas se incluye en el desarrollo de las distintas unidades didácticas.

#### **D) EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL.**

El tratamiento de estos temas se incluye en el desarrollo de las distintas unidades didácticas.

#### **10. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE ÉXITO.**

Se realizará a través de las memorias de profesor y departamento, y también de las reuniones que se puedan mantener en relación con este aspecto.

Alboraia, Septiembre 2017

### III - CURSO 3º ESO LOMQE

#### 3. COMPETENCIAS

- CCLI: Competencia en comunicación lingüística.
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- CD: Competencia digital.
- CAA: Competencia aprender a aprender.
- CSC: Competencias sociales y cívicas.
- SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- CEC: Conciencia y expresiones culturales.

#### 4. CONTENIDOS

Bloque 1: Comprensión de textos orales. Curso 3º ESO  
Contenidos

Estrategias de comprensión oral

Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema (conectar el propio conocimiento y experiencia sobre el tema).

Identificación del tipo de texto, soporte y estructura: conversación formal e informal, entrevistas, llamadas telefónicas, anuncios, biografías, informes, noticias, canciones, fábulas, poemas, historias, *podcast*, videoconferencias, etc.

Distinción de tipos de comprensión: sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes en una variedad de textos más complejos.

Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto apoyándolas con información del texto.

Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos, como el sentido literal del vocablo y énfasis del hablante, y paralingüísticos, como la modulación y tono de la voz.

Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos: registros, relaciones interpersonales, etc.

Técnicas de escucha activa como mostrar empatía, parafrasear, emitir refuerzos y resumir para clarificar.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Fórmulas sociales y de tratamiento propias de los contactos sociales cotidianos en situaciones formales o informales.

Patrones de comportamiento: comparar gestos y expresiones más frecuentes en diferentes culturas.

Relaciones interpersonales e interculturales tales como las actitudes y valores en las relaciones de género.

Registro: reconocer formas de expresiones propias de situaciones formales e informales.

Convenciones sociales: costumbres, normas de comportamiento social, etc.

Manifestaciones culturales y artísticas como personajes célebres, arte y autores.

Funciones Comunicativas

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: elogiar,

invitar, felicitar, brindar, dar la bienvenida, expresión de buenos deseos y reaccionar en esas situaciones.

Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar si se sigue una intervención y pedir aclaraciones. Explicar o traducir una palabra para ayudar a alguien que no ha entendido.

Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos y lugares.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.

Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y consejos.

Expresión y contraste de opiniones, acuerdos totales y parciales. Comparar situaciones o acciones.

Expresión de la decisión. Explicar causas, finalidad y consecuencia.

Formulación de condiciones para realizar algo.

Expresión de sentimientos tales como preocupación, esperanza, cansancio y aburrimiento. Reaccionar ante los sentimientos de los demás. Expresión de mejoras o empeoramientos de salud.

Concepción del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Comprensión de la función estética y poética del lenguaje.

Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Recepción)

Formación de palabras frecuentes.

Ampliación de colocaciones básicas y más específicas.

Cognados y falsos cognados.

Expresiones idiomáticas más habituales.

Ampliación del vocabulario y sinónimos de la lengua extranjera.

Desarrollo y expansión del vocabulario usual para los temas siguientes:

Identificación personal

Vivienda, hogar y entorno

Actividades de la vida diaria

Familia y amigos

Trabajo y ocupaciones

Tiempo libre, ocio y deporte

Viajes y vacaciones

Salud y cuidados físicos

Educación y estudio

Compras y actividades comerciales

Alimentación y restauración

Transporte

Lengua y comunicación. Metalenguaje

Medioambiente, clima y entorno natural

Tecnologías de la Información y de la Comunicación

Lenguaje de aula

Lenguaje literario

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas (1)

Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)

Criterios de evaluación

BL1.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión oral, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y estructurados, en diferentes soportes, y articulados a velocidad media, sobre temas generales, en los ámbitos personal, público,

educativo y ocupacional y en sus correspondientes registros, en condiciones acústicas que no distorsionen el mensaje.

CC: CCLI - CAA

BL1.2. Detectar, en textos orales, cuando éstos aparecen de manera explícita e implícita, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales e interculturales, a las costumbres, celebraciones y manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor.

CC: CCLI – CSC - CEC

BL1.3. Distinguir las funciones comunicativas del nivel y las estructuras morfosintácticas asociadas, así como la organización textual y el léxico, expresiones y modismos de uso frecuente para la comprensión de textos orales breves y de longitud media claramente estructurados y en diferentes soportes.

CC: CCLI - CSC

BL1.4. Inferir el significado de palabras y expresiones de uso menos frecuente, en textos orales breves o de longitud media, en diferentes soportes, con apoyo del contexto y del cotexto.

CC: CCLI - CAA

BL1.5. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación para reconocer los significados e intenciones comunicativas en textos orales de longitud media, en diferentes soportes.

CC: CCLI

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción. Curso 3º ESO

## Contenidos

Estrategias de producción e interacción oral.

Planificación

Producción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

Adecuación del texto monológico o dialógico al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

Planificación de la comunicación autogestionada y plurigestionada.

Ejecución

Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Confianza en sí mismo y asertividad.

Revisión de la tarea o del mensaje para simplificar, mejorar y clarificar el contenido tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

Coevaluación de la producción oral.

Andamiaje en los conocimientos previos de otras lenguas.

Facilitación, compensación y corrección de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales.

Lingüísticos:

Modificación de palabras de significado parecido

Definición o reformulación de término o expresión.

Paralingüísticos y paratextuales:

Petición de ayuda.

Técnicas de expresión oral (señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado).

Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas,

contacto visual o corporal, proxémica)

Interacción oral (fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra)

Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Fórmulas sociales y de tratamiento propias de los contactos sociales cotidianos en situaciones formales o informales.

Patrones de comportamiento: comparar gestos y expresiones más frecuentes en diferentes culturas.

Relaciones interpersonales e interculturales tales como las actitudes y valores en las relaciones de género.

Registro: formas de expresión propias en situaciones formales e informales.

Convenciones sociales: costumbres y normas de comportamiento.

Manifestaciones culturales y artísticas tales como personajes célebres, arte y autores.

### Funciones Comunicativas

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: elogiar, invitar, felicitar, brindar, dar la bienvenida, expresión de buenos deseos y reaccionar en esas situaciones.

Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar si se sigue una intervención y pedir aclaraciones. Explicar o traducir una palabra para ayudar a alguien que no ha entendido.

Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos y lugares.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.

Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y consejos.

Expresión y contraste de opiniones, acuerdos totales y parciales. Comparar situaciones o acciones.

Expresión de la decisión. Explicar causas, finalidad y consecuencia.

Formulación de condiciones para realizar algo.

Expresión de sentimientos tales como preocupación, esperanza, cansancio y aburrimiento.

Reaccionar ante los sentimientos de los demás. Expresión de mejoras o empeoramientos de salud.

Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Función estética y poética del lenguaje.

Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Producción)

Formación de palabras frecuentes.

Ampliación de colocaciones básicas y más específicas.

Cognados y falsos cognados.

Expresiones idiomáticas más habituales.

Ampliación del vocabulario y sinónimos de la lengua extranjera.

Desarrollo y expansión del vocabulario usual para los temas siguientes:

Identificación personal

Vivienda, hogar y entorno

Actividades de la vida diaria

Familia y amigos

Trabajo y ocupaciones

Tiempo libre, ocio y deporte

Viajes y vacaciones

Salud y cuidados físicos

Educación y estudio

Compras y actividades comerciales

Alimentación y restauración

Transporte  
Lengua y comunicación. Metalenguaje  
Medioambiente, clima y entorno natural  
Tecnologías de la Información y Comunicación  
Lenguaje de aula  
Lenguaje literario

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y su relación con las intenciones comunicativas (1)

Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)

Criterios de evaluación

BL2.1. Producir o coproducir, aplicando estrategias de expresión oral, textos monológicos o dialógicos breves o de longitud media, comprensibles y estructurados, en diferentes soportes, sobre temas generales, en los ámbitos personal, público educativo y ocupacional, en un registro formal, informal o neutro, aunque a veces haya pausas, vacilaciones y rectificaciones.

CC: CCLI - CAA

BL2.2. Incorporar, en textos orales, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales e interculturales, a las costumbres, celebraciones y manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor

CC: CCLI – CSC - CEC

BL2.3. Producir o coproducir, con la ayuda de modelos, textos orales de longitud media, en diferentes soportes, coherentes y adecuados al propósito comunicativo, utilizando los conocimientos sobre funciones, patrones discursivos, organización textual, estructuras morfosintácticas, léxico, expresiones y modismos de uso frecuente, con sentido estético y creatividad.

CC: CCLI – CAA

BL2.4. Utilizar en situaciones de comunicación habituales claramente estructuradas y en diferentes soportes, las estrategias y los recursos lingüísticos y paralingüísticos propios de la interacción oral, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.

CC: CCLI – CAA - CSC

BL2.5. Pronunciar enunciados de forma clara, empleando los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación del nivel, aunque a veces se cometan errores que no interfieran en la comunicación.

CC: CCLI

Bloque 3: Comprensión de textos escritos. Curso 3º ESO

Contenidos

Estrategias de comprensión

Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Conectar el propio conocimiento y experiencia sobre el tema.

Identificación del tipo de texto, su estructura y formato: informes, cartas y correos electrónicos, instrucciones, artículos y noticias, fábulas, poemas, y relatos adaptados. Identificación del registro formal, informal o neutro.

Lectura expresiva en voz alta para mejorar la pronunciación, la entonación y el ritmo necesarios



para la comprensión del texto.

Comprensión automatizada de palabras comunes en diferentes contextos.

Distinción de tipos de comprensión. Sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes en una variedad de textos más complejos. Resumen y explicación de las ideas más importantes y de los detalles de interés.

Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto y estructura del texto apoyándolas con información contenida en el texto.

Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

Inferir del contexto y del cotexto los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Desarrollo de interpretaciones utilizando ideas explícitas e implícitas para apoyar dichas interpretaciones.

Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. Formulación de preguntas para clarificar hipótesis.

Utilización de diccionarios, monolingües y bilingües tanto en formato impreso como digital.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Fórmulas sociales y de tratamiento propias de los contactos sociales cotidianos en situaciones formales o informales.

Patrones de comportamiento.

Relaciones interpersonales e interculturales tales como las actitudes y valores en las relaciones de género.

Registro: reconocer formas de expresiones propias de situaciones formales e informales.

Convenciones sociales como costumbres y normas de comportamiento social.

Manifestaciones culturales y artísticas como personajes célebres, arte y autores.

Funciones Comunicativas

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: elogiar, invitar, felicitar, brindar, dar la bienvenida, expresión de buenos deseos y reaccionar en esas situaciones.

Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar si se sigue una intervención y pedir aclaraciones. Explicar o traducir una palabra para ayudar a alguien que no ha entendido.

Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos y lugares.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.

Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y consejos.

Expresión y contraste de opiniones, acuerdos totales y parciales. Comparar situaciones o acciones.

Expresión de la decisión. Explicación de causas, finalidad y consecuencia.

Formulación de condiciones para realizar algo.

Expresión de sentimientos tales como preocupación, esperanza, cansancio y aburrimiento.

Reaccionar ante los sentimientos de los demás, estados de salud.

Comprensión el uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

media, claramente estructurados y en diferentes soportes. Comprensión de la función estética y poética del lenguaje.

Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Recepción)

Formación de palabras frecuentes.

Ampliación de colocaciones básicas y más específicas.

Cognados y falsos cognados.  
Expresiones idiomáticas más habituales.  
Ampliación del vocabulario y sinónimos de la lengua extranjera.  
Desarrollo y expansión del vocabulario usual para los temas siguientes:  
Identificación personal  
Vivienda, hogar y entorno  
Actividades de la vida diaria  
Familia y amigos  
Trabajo y ocupaciones  
Tiempo libre, ocio y deporte  
Viajes y vacaciones  
Salud y cuidados físicos  
Educación y estudio  
Compras y actividades comerciales  
Alimentación y restauración  
Transporte  
Lengua y comunicación. Metalenguaje  
Medioambiente, clima y entorno natural  
Tecnologías de la Información y de la Comunicación  
Lenguaje de aula  
Lenguaje literario

Patrones gráficos y convenciones ortográficas y su relación con las intenciones comunicativas. (1)  
Reglas ortográficas básicas, puntuación, convenciones tipográficas, abreviaturas, símbolos de uso común y convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico: Netiqueta.

Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)

Criterios de evaluación

BL3.1. Identificar, aplicando estrategias de comprensión escrita, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes en textos breves y de longitud media, continuos y discontinuos, en diferentes soportes, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas generales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

CC: CCLI – CAA

BL3.2. Leer en voz alta textos literarios y no literarios de longitud media con precisión, fluidez y expresividad.

CC: CCLI

BL3.3. Detectar, en textos escritos, cuando éstos aparecen de manera explícita e implícita, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales e interculturales, a las costumbres, celebraciones y manifestaciones culturales

y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor.

CC: CCLI – CSC – CEC

BL3.4. Distinguir las funciones comunicativas del nivel y las estructuras morfosintácticas asociadas así como la organización textual y el léxico, expresiones y modismos de uso frecuente, los conocimientos sobre patrones discursivos, las convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación para la comprensión de textos escritos breves y de longitud

CC: CCLI

BL3.5. Inferir el significado de palabras y expresiones de uso menos frecuente en textos escritos breves y de longitud media, en diferentes

soportes, con apoyo del contexto y del cotexto.  
CC: CCLI - CAA

#### Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción. Curso 3º ESO

##### Contenidos

##### Estrategias de producción e interacción escrita

###### Planificación

Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea.

Toma de notas y confección de un esquema que se seguirá en la producción escrita.

Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos. Selección de información específica de distintas fuentes para apoyar las ideas de la producción escrita.

###### Ejecución

Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto: cuestionarios, textos informativos, descriptivos y narrativos, correspondencia personal y correspondencia formal.

Andamiaje en los conocimientos previos de textos y estructuras similares en otras lenguas.

Utilización de oraciones de diferente longitud y estructura para organizar el texto con la suficiente cohesión interna y coherencia.

###### Revisión.

Reajuste de la tarea o del mensaje reorganizando oraciones, quitando repeticiones e información innecesaria.

##### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Fórmulas sociales y de tratamiento propias de los contactos sociales cotidianos en situaciones formales o informales.

Patrones de comportamiento.

Relaciones interpersonales e interculturales tales como las actitudes y valores en las relaciones de género.

Registro: reconocer formas de expresiones propias de situaciones formales e informales.

Convenciones sociales: costumbres y normas de comportamiento social.

Manifestaciones culturales y artísticas tales como personajes célebres, arte y autores.

##### Funciones Comunicativas

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales: elogiar, invitar, felicitar, brindar, dar la bienvenida, Expresión de buenos deseos y reaccionar en esas situaciones.

Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso: señalar si se sigue una intervención y pedir aclaraciones. Explicar o traducir una palabra para ayudar a alguien que no ha entendido.

Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos y lugares.

Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.

Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y consejos.

Expresión y contraste de opiniones, acuerdos totales y parciales. Comparar situaciones o acciones.

Expresión de la decisión. Explicar causas, finalidad y consecuencia.

Formulación de condiciones para realizar algo.

Expresión de sentimientos tales como preocupación, esperanza, cansancio y aburrimiento.

Reaccionar ante los sentimientos de los demás. Estados de salud.

Uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Función estética y poética del lenguaje.

Léxico, expresiones y modismos de uso frecuente (Producción)

Formación de palabras frecuentes.

Ampliación de colocaciones básicas y más específicas.

Cognados y falsos cognados.

Expresiones idiomáticas más habituales.

Ampliación del vocabulario y sinónimos de la lengua extranjera.

Desarrollo y expansión del vocabulario usual para los temas siguientes:

Identificación personal

Vivienda, hogar y entorno

Actividades de la vida diaria

Familia y amigos

Trabajo y ocupaciones

Tiempo libre, ocio y deporte

Viajes y vacaciones

Salud y cuidados físicos

Educación y estudio

Compras y actividades comerciales

Alimentación y restauración

Transporte

Lengua y comunicación. Metalenguaje

Medioambiente, clima y entorno natural

Tecnologías de la Información y de la Comunicación

Lenguaje de aula

Lenguaje literario

Patrones gráficos y convenciones ortográficas y su relación con las intenciones comunicativas.

Reglas ortográficas básicas, puntuación, convenciones tipográficas, abreviaturas, símbolos de uso común y convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico: Netiqueta.

Estructuras morfosintácticas y discursivas (2)

Criterios de evaluación

BL4.1. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos escritos breves y de longitud media, continuos o discontinuos, coherentes y estructurados, en diferentes soportes, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas generales, en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, aplicando estrategias de planificación, ejecución y revisión con creatividad y sentido estético.

CC: CCLI – CAA

BL4.2. Incorporar a la producción escrita con ayuda de modelos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a la vida cotidiana, al comportamiento, a las relaciones interpersonales e interculturales, a las convenciones sociales y a las manifestaciones culturales y artísticas, considerando la diversidad y las diferencias en el aula desde una perspectiva inclusiva, como elemento enriquecedor.

CC: CCLI – CSC – CEC

BL4.3. Producir o coproducir, con ayuda de modelos, textos escritos breves y de longitud media en diferentes soportes, coherentes y adecuados al propósito comunicativo, utilizando los conocimientos sobre funciones, patrones discursivos, organización textual, estructuras morfosintácticas, convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como el léxico, expresiones y modismos de uso frecuente, en situaciones comunicativas concretas con sentido estético y creatividad.

CC: CCLI

BL4.4. Producir correspondencia personal, formal e informal, en diferentes soportes sobre temas relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana y temas de actualidad, en el ámbito personal, público, social, académico y ocupacional, respetando convenciones, normas de cortesía y etiqueta.

CC: CCLI – CSC

## Bloque 5: Elementos transversales a la asignatura. Curso 3º ESO

### Contenidos

Búsqueda, selección y organización de la información en medios digitales.

Herramientas digitales de búsqueda y visualización: búsqueda en blogs, wikis, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias virtuales, bases de datos especializadas.

Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.

Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.

Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.

Organización de la información siguiendo diferentes criterios.

### Comunicación

Uso de las herramientas más comunes de las TIC y de las audiovisuales para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias y comprender las ideas ajenas, etc.

Compartir información y recursos y construir un producto o metacolectivo.

Correo electrónico. Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, wikis, foros.

Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.

Análisis del destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.

Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.

Creación de contenidos digitales.

Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.

Diseño de presentaciones multimedia.

Escalado, rotación y recorte de imágenes.

Derechos de autor y licencias de publicación.

Habilidades personales de autorregulación.

Iniciativa e innovación.

Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades .

Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos.

Perseverancia, flexibilidad.

Pensamiento alternativo.

Sentido crítico

Planificación y evaluación de proyectos

Pensamiento medios-fin

Estrategias de planificación, organización y gestión.

Selección de la información técnica y recursos materiales.

Estrategias de supervisión y resolución de problemas.

Evaluación de procesos y resultados.

Valoración del error como oportunidad.

Habilidades de comunicación

Toma de decisiones vocacional.

Entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área.

Autoconocimiento de fortalezas y debilidades.

Trabajo cooperativo

Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.

Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.

Pensamiento de perspectiva

Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.

Técnicas de escucha activa

Diálogo igualitario.

Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.

Uso del vocabulario específico de la asignatura

Concepción del uso del lenguaje como herramienta para aprender y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Lengua y comunicación. Metalenguaje.

Lenguaje de aula.

Glosario términos conceptuales del nivel educativo

#### Criterios de evaluación

BL5.1. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como banco de sonidos, páginas web

especializadas, diccionarios y enciclopedias virtuales o bases de datos especializadas, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.

CC: CD

BL5.2. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando la herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas

CC: CD - CSC

BL5.3. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o presentaciones multimedia con sentido estético, utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para incluirlos en sus propios proyectos y tareas, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias.

CC: CD – SIEE

BL5.4. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer

acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.

CC: SIEE – CAA

BL5.5. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en

posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.

CC: SIEE

BL5.6. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus

fortalezas y preferencias.

CC: SIEE

BL5.7. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus

aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

CC: SIEE – CSC – CAA

BL5.8 Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.

CC: CCLI – CAA

(1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y su relación con las intenciones comunicativas.

Curso 3º ESO

Inglés

Identificación y articulación de sonidos vocálicos de uso frecuente y menos frecuente que presentan mayor dificultad (e. g. /ɑ:/ de *heart* y /ɜ:/ de *hurt*); identificación y articulación de sonidos consonánticos para mejorar la comprensión (e. g. /b/ de *berry* y /v/ de *very*); grupos consonánticos de especial dificultad (e. g. *crisps*, *guests*); pronunciaciones alternativas.

Reconocimiento y articulación progresivos de patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y

frases para las funciones comunicativas del nivel.

Fenómenos suprasegmentales en el lenguaje hablado *connected speech*: enlaces, asimilación, fusión y elisión.

(2) Estructuras morfosintácticas y discursivas

Curso 3º ESO

## Inglés

Expresión de la entidad: sustantivos contables, incontables, colectivos y compuestos; pronombres personales, reflexivos/enfáticos, recíprocos y de relativo; artículos; adjetivos demostrativos.

Expresión de la existencia: (e. g. *there will be/has been*).

Expresión de la cualidad: (e. g. *good at maths, rather tired, tall enough*).

Expresión de la cantidad: plurales regulares e irregulares; números cardinales y ordinales; adverbios de cantidad (e. g. *all (the), most, neither, none*).

Expresión del modo: adverbios y expresiones de modo (e. g. *easily, hard, by post*).

La afirmación: oraciones afirmativas; *tags*.

La negación: oraciones negativas con *not, never, no + noun* (e. g. *no problem, nobody, nothing*); *negative tags*.

La interrogación: preguntas (*Whquestions*, e. g. *Who is he playing with?*; *Aux. Questions; tags*).

La exclamación: (*What + (Adj. +) noun*, e.g. *What a wonderful holiday!*; *How + Adj.*, e.g. *How interesting!*; expresiones (e. g. *Well, that is a surprise!*).

Expresión del tiempo: presente (*present simple and continuous*); pasado (*past simple and continuous, present perfect, past perfect*); futuro (*going to, will, present simple and continuous + Adv.*); voz pasiva con tiempos simples (*present and past simple*).

Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*present and past simple/perfect, and future continuous*); habitual (*simple tenses + Adv.* e. g. *Usually, used to*); incoativo (*start -ing*); terminativo (*stop -ing*).

Expresión de la modalidad: factualidad (oraciones declarativas); capacidad (*can, be able*); posibilidad/probabilidad (*may, might, perhaps*); necesidad (*must, need, have (got) to*); obligación (*have (got) to, must, imperative*); prohibición (*don't, can't, mustn't*); permiso (*could, allow*); intención (*going to, present continuous*); consejo (*should/ought to*).

Expresión de las relaciones temporales: puntuales (e. g. *five to (ten)*); divisiones (e.g. *century, season*); indicaciones de tiempo (e. g. *ago, early, late*); duración (e. g. *from... to, during, until, since*); anterioridad (e. g. *already, (not) yet*); posterioridad (e. g. *afterwards, later*); secuenciación (e. g. *first, then, next, last*); simultaneidad (e. g. *while, as*); frecuencia (e. g. *often, usually*).

Expresión de las relaciones espaciales: preposiciones y adverbios de lugar; posición; distancia; movimiento; dirección; procedencia y destino.

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (e. g. *and, too, also*); disyunción (e. g. *or*); oposición (e. g. *but, however*); causa (e. g. *because (of), due to*); finalidad (e.g. *to- infinitive, for*); comparación (e. g. *as/not so Adj. As, more comfortable/quickly (than), the fastest*); resultado (e. g. *so, therefore*); condición (e. g. *if, unless*); estilo indirecto (*reported information, offers, suggestions and commands*).

## 5. UNIDADES DIDÀCTICAS.

### A) ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÀCTICAS.



*Primer trimestre (UNIDADES: 1, 2 y 3)*

➤ **Vocabulary:**

- *Fashion*
- *Cities: adjectives*
- *Helping at home*
- *Adventure activities*
- *Adverbs*
- *Types of art*

➤ **Grammar:**

- *like + -ing form*
- *Present simple v. present continuous*
- *Present continuous for future plans*
- *Comparatives and superlatives*
- *What ... like?*
- *have to/not have to*
- *have to: questions*
- *can, can't/mustn't, not have to*
- *Past simple*
- *there was/there were*
- *Adverbs*
- *Past continuous*
- *Past simple v. past continuous with when/while*

➤ **Pronunciation:**

- *-ing form: /ɪŋ/*
- *Weak form: /ə/*
- *-ture sound: /tʃə/*

➤ **Reading:**

- *Fashion survey*
- *Helping at home*
- *Dr Jekyll and Mr Hyde*
- *Culture: First encounters*
- *Culture: Is it bad or is it bad?*
- *Culture: Unusual museums*

➤ **Writing:**

- *Word order*
- *My views on fashion*

- *The apostrophe*
  - *An email*
  - *Time connectors*
  - *A story*
- **Listening:**
- *City links*
  - *Team Spirit*
  - *Picture stories*
- **Speaking:**
- *Do a fashion survey*
  - *Compare cities*
  - *Do an interview about housework*
  - *Talk about rules*
  - *Continue a story*
  - *End a story*
  - *English you need: Use teen talk*
  - *English you need: Start a conversation*
  - *English you need: Make and respond to suggestions*

## *Segundo trimestre (UNIDADES: 4, 5, y 6)*

- **Vocabulary**
- *City life*
  - *Adjectives for emotions*
  - *Jobs*
  - *Life experiences*
  - *Bedroom objects*
  - *The environment*
- **Grammar**
- *too much, too many, not enough*
  - *Quantifiers*
  - *Present perfect*
  - *been v. gone*
  - *Present perfect: questions*
  - *just*
  - *First conditional*
  - *Future time clauses*
  - *going to, will, might*
- **Pronunciation**
- *-gh: /f/ or silent*
  - *Consonant sound: /dʒ/*
  - *Vowel sounds: /əʊ/ and /ɒ/*

- **Listening**
  - *Pet hates*
  - *Are you experienced?*
  - *The iHome*
  
- **Speaking**
  - *Write a verse for a song*
  - *Talk about pet hates*
  - *Describe a famous person*
  - *Make a questionnaire*
  - *Describe the ideal feng shui room*
  - *Describe a school of the future*
  - *English you need: React strongly*
  - *English you need: Join a club*
  - *English you need: Get around in a new place*
  
- **Reading**
  - *Song*
  - *The puppeteer*
  - *Feng shui*
  - *Culture: Phobias*
  - *Culture: Be an imagineer*
  - *Culture: Changing places*
  
- **Writing**
  - *Referencing*
  - *My loves and hates*
  - *because v. because of*
  - *A nomination*
  - *Presenting ideas*
  - *My predictions*

### *Tercer trimestre (UNIDADES: 7, 8 y 9)*

- **Vocabulary**
  - *Sports equipment*
  - *Life box*
  - *Film genres*
  - *Behind the camera*
  - *Communication*
  - *Sense verbs*
  
- **Grammar**
  - *Present perfect with for/since*
  - *How long?*
  - *Present perfect v. past simple*
  - *Present and past passive: affirmative*

- *Present and past passive: negative*
- *Active v. passive*
- *can, could, will be able to*
- *Sense verbs*
  
- **Pronunciation**
  - *Weak forms: for and since*
  - *Linking*
  - *Contracted forms: can't, couldn't, 'll and won't*
  
- **Listening**
  - *How long?*
  - *Lights! Camera! Action!*
  - *Senses*
  
- **Speaking**
  - *Guess the person or group*
  - *Ask How long?*
  - *Talk about films*
  - *Make a quiz*
  - *Talk about possibilities*
  - *Make a TV advert*
  - *English you need: Complain*
  - *English you need: Make recommendations*
  - *English you need: Offer help*
  
- **Reading**
  - *The history of sports*
  - *Films of the century*
  - *Animal magic*
  - *Culture: Going ... going ... gone!*
  - *Culture: The making of ...*
  - *Culture: The history of Braille*
  
- **Writing**
  - *what's more, also, too, as well*
  - *A film review*
  - *what's more, also, too, as well*
  - *A film review*
  - *Synonyms*
  - *My plans*

## **B) DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.**

## UNIDADES DIDÁCTICAS DEL PRIMER TRIMESTRE

- UNIDAD 1. *FIRST IMPRESSIONS*
- UNIDAD 2. *TEAM WORK*
- UNIDAD 3. *TALKING CULTURE*

---

## UNIDADES DIDÁCTICAS DEL SEGUNDO TRIMESTRE

- UNIDAD 4. *ATTITUDES*
- UNIDAD 5. *EXPERIENCE*
- UNIDAD 6. *LIVING SPACE*

## UNIDADES DIDÁCTICAS DEL TERCER TRIMESTRE

- UNIDAD 7. *COLLECTIONS*
- UNIDAD 8. *ACTION*
- UNIDAD 9. *COMMUNICATE*

## 6. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

### A) METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS.

**ENGLISH IN MOTION** está dirigido a los cuatro cursos de la Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.). Siguiendo las directrices L.O.E., el proyecto integra minuciosamente el desarrollo de las cuatro habilidades básicas (escuchar, hablar, leer y escribir) y el trabajo de vocabulario, gramática y pronunciación.

- **ENGLISH IN MOTION 3** contiene catorce unidades: una de bienvenida, nueve unidades didácticas principales y tres unidades de repaso trimestral.
- La lengua inglesa se presenta a través de temas interesantes cercanos a los adolescentes. Su práctica comienza con ejercicios controlados y gradualmente se desarrolla mediante actividades más libres y personalizadas.
- El proyecto ofrece una gran variedad de material para el alumno que le permite consolidar aquellos contenidos que ha aprendido y practicado en el aula – un libro de actividades (*Workbook*), un *Multi-ROM* y un sitio Web propio (*Webpage*). El libro de actividades viene con un *Portfolio*, en el que cada alumno registra sus progresos y compila una cartera de su trabajo.
- Las canciones del CD de clase ofrecen una gran variedad de géneros y sirven para motivar a los alumnos; además se incluye un DVD que se vincula con los temas de curso, brindándoles la oportunidad de ver adolescentes reales hablando sobre sus vidas.
- **ENGLISH IN MOTION** ha tenido en cuenta la diversidad en el aula. Por ello cuenta con una amplia selección de material y recursos con diferentes niveles de dificultad (*Teacher's All-in-one Book*, *Test* y *Student's Multi-ROM*). La guía del profesor también incluye sugerencias sobre cómo adaptar el material del libro del alumno a las necesidades individuales.

## Recursos

### Para el alumno

- El libro del alumno (***Student's Book***) está dividido en una unidad de bienvenida, nueve unidades principales y tres unidades de repaso. En el nivel 1 revisa básica la unidad de bienvenida idioma que los estudiantes pueden conocer desde su enseñanza primaria. Las unidades principales se presentan en bloques de tres unidades, seguidas por una unidad de repaso. Cada unidad didáctica contiene diferentes secciones: *Vocabulary, Grammar, Pronunciation, Reading, Listening, and Writing, Culture* (con temas cross-curriculares de especial interés para los alumnos de esta edad), *English you need* (donde se presenta un lenguaje oral funcional para afrontar situaciones propias de los adolescentes).
- El libro de actividades (***Workbook***) permite a los alumnos practicar los contenidos de las unidades y, además, estudiar de forma independiente. También puede utilizarse en clase.
- El ***Student's Multi-ROM*** contiene, entre otras cosas, canciones, actividades interactivas, actividades CLIL y un diccionario hablado para practicar la pronunciación, se puede utilizar tanto en clase, como en casa. En clase se puede utilizar en una pizarra interactiva y trabajar los contenidos del curso de una forma dinámica, estimulante y entretenida.
- El método incluye un ***Portfolio*** para cada alumno que sigue las directrices europeas que establecen un marco común de aprendizaje de las lenguas. Esta carpeta contiene una biografía (en la que el alumno irá apuntando sus progresos), un pasaporte (que refleja su nivel de aprendizaje de la lengua) y un dossier (en el que cada alumno irá recopilando su trabajo personal).

### Para el profesor

La guía del profesor (***Teacher's book***) ofrece información para diseñar el proceso de enseñanza y aprendizaje y para responder a las claves de cada unidad didáctica. Contiene, además, las transcripciones del libro del alumno, ideas para actividades extras y para atender a la diversidad de la clase; así como información para el desarrollo de las competencias básicas en los alumnos.

El CD de clase (***Class CDs***) contiene todas las pistas de audio del método (las del libro del alumno, del libro de actividades, de las actividades CLIL y del *Teacher's All-in-one Book*).

***El Teacher's All-in-one Book*** contiene material fotocopiable: actividades con diferentes niveles de dificultad, actividades CLIL, actividades orales y un *DVD* con transcripciones y actividades.

Los ***Tests*** abarcan diferentes pruebas: *Vocabulary, Grammar, Reading, Writing, Listening and Speaking*). Existen tres niveles de pruebas para atender la diversidad del aula: pruebas en el mismo nivel que el Libro (Consolidación), pruebas para aquellos que se encuentran por debajo (Refuerzo) y pruebas para los que lo superan (Extensión o ampliación).

***ENGLISH IN MOTION*** proporciona además:

- Dos ***Posters*** por curso (uno fonético y otro en el que se muestran las diferentes partes del mundo donde se habla la lengua inglesa).
- ***E-Solutions Pack*** que contiene, entre otras cosas, una versión digital de los componentes del método.
- ***DVD*** que contiene situaciones muy cercanas a los adolescentes.

- **Website** propio para el profesor y los alumnos.

## **B) ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

**Presentación** de las diferentes Unidades didácticas mediante la exploración de los conocimientos previos y de las motivaciones, expectativas e intereses de los alumnos a través de las *actividades de introducción* para favorecer una participación activa y desinhibida, procurando que queden conectados a la clase de inglés desde el inicio de la misma.

**Realización progresiva y estructurada** de las **actividades** que se recogen en el *Student's Book* y en el *WorkBook* teniendo en cuenta las sugerencias que ofrece el *Teacher's Book*, el *Teacher's All in One Book*, así como los materiales integrados en los *Class CDs*, en el *Student's Multi-ROM* (*Audio tracks, interactive activities, CLIL activities...*), en el *DVD* y en el *E-Solution Pack* e introduciendo las adaptaciones pertinentes que faciliten, refuercen o amplíen la adquisición de los objetivos y contenidos programados.

El desarrollo de la Unidad tiene un enfoque **integrador**, que acerca al alumno a situaciones contextualizadas de su propia experiencia o de sus conocimientos previos, favoreciendo todo tipo de aprendizajes y actividades cognitivas, alternando actividades de diversa naturaleza (predisposición, observación, comprensión, expresión, reflexión, valoración, creación, aplicación, investigación) a través de la actuación del **profesor** (motivación, explicaciones, ejemplificaciones, preguntas y respuestas, propuestas de tareas, etc.) y con la **participación activa de los alumnos y alumnas**.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se favorecerá la **atención individualizada** a los alumnos, que se complementará con **actividades de refuerzo** a fin de recuperar aquellos objetivos y contenidos básicos no consolidados y con **actividades de ampliación**.

Los sistemas de **agrupamiento** serán flexibles y adecuados al tipo de actividades y destrezas que se pretende desarrollar, incluyendo el gran grupo, el trabajo individual, los pequeños grupos y las parejas.

El **espacio** habitual de la actividad docente es el aula, pudiendo utilizarse otros espacios del centro escolar como la biblioteca, el aula de usos múltiples, el aula de medios audiovisuales, el aula de informática o de plástica.

A lo largo del proceso educativo se estimulará a los alumnos a través del empleo del **refuerzo positivo**, valorando y haciendo explícitos los éxitos que vaya logrando cada uno de ellos.

Como actividad extraescolar, se prevé la participación en la actividad de teatro que el Ayuntamiento de Alboraiá organiza cada curso para todos los centros escolares del municipio.

## **7. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.**

### **A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Los criterios ya han sido especificados en el punto 4.

## B) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Observación sistemática del trabajo y de la participación e integración del alumno en clase.
- Intercambios orales: Preguntas y respuestas en clase, diálogos, breves coloquios y debates.
- Ejercicios específicos asociados a los diversos objetivos didácticos y contenidos programados en la Unidad didáctica.
- Revisión, análisis y comentario de las actividades y trabajos realizados, recogidos en el *Cuaderno escolar* y en ejercicios específicos.
- Prueba específica de evaluación de la Unidad didáctica.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Ficha de registro personalizada, donde se anotan los resultados apreciados a partir de la observación, el análisis de tareas, las intervenciones en clase y la corrección de los ejercicios y del *Cuaderno escolar* individual del alumno, que integra la información obtenida y la valoración de la misma.
- Pruebas orales.
- Producciones y pruebas escritas, que incorporan los resultados obtenidos en las diversas *actividades de evaluación* que se integran en el proceso educativo.
- Registro de evaluación (*Assessment Record*), realizado por el profesor al concluir la Unidad didáctica, que indica para cada uno de los alumnos el logro de los criterios de evaluación programados y que integra la información obtenida y la valoración de la misma, así como el resultado conseguido en las diversas *actividades de evaluación* realizadas y en cualquiera otra prueba específica de evaluación que se haya aplicado.

## C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

A la hora de valorar numéricamente la labor realizada por cada alumno-a durante un trimestre, se ponderará de la siguiente manera:

10% a 25%	Valores Actitudinales: asistencia, comportamiento, participación, interés, etc.
25% a 60%	Valores Procedimentales: trabajo en clase (atención a las explicaciones, toma de apuntes, realización de ejercicios, corrección de los mismos, utilización correcta de las herramientas de aprendizaje, etc.) y aprendizaje autónomo (trabajos para casa, proyectos individuales o en grupo, puesta al día de la libreta, trabajos de carácter voluntario, escritos y orales, etc.)
40% a 60%	Contenidos (valorados a través de exámenes, tests, pruebas orales, exposiciones de lecturas, pruebas de comprensión oral ( <i>listenings</i> ), etc.)

Para la recuperación de cursos anteriores, existe un acuerdo del departamento de Inglés para



realizar un proceso de evaluación continua sobre el alumnado que lleva pendiente la materia Inglés de cursos anteriores. Se le ofrecerá al alumno la posibilidad de aprobar dicha materia pendiente obteniendo al menos un SEIS en la nota final de la primera evaluación. Igualmente recupera la materia si saca un CINCO en la primera evaluación y otro CINCO en la segunda evaluación. Caso de no poder recuperar de manera continua e integrada en el conjunto de conceptos, procedimientos y actitudes que se trabajan en el día a día del aula, el alumnado con la materia pendiente del curso anterior, deberá presentarse a una prueba escrita (o varias) durante el último trimestre al objeto de intentar su recuperación. Si terminado este proceso el alumno no ha logrado superar la asignatura pendiente del curso anterior, tendrá inexcusablemente que presentarse a la convocatoria extraordinaria de final de curso. En cumplimiento de la ley vigente, un alumno que no recupera la materia pendiente del curso anterior no podrá aprobar la correspondiente al curso actual.

#### **D) ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN.**

Existen tres niveles de pruebas para atender la diversidad del aula: pruebas en el mismo nivel que el Libro (Consolidación), pruebas para aquellos que se encuentran por debajo (Refuerzo) y pruebas para los que lo superan (Extensión o ampliación). Asimismo, el método proporciona material fotocopiable para su uso en el aula o en casa por parte de los alumnos que precisen tal refuerzo o ampliación.

#### **8. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.**

Los libros de texto adoptados por el Departamento para los distintos ciclos de la ESO toman en cuenta la diversidad existente en las aulas en cuanto al nivel de conocimientos y el grado de facilidad para el aprendizaje que tienen los alumnos/as. En esta difícil tarea, proporciona abundante ayuda al profesorado a través de las actividades del Student's Book y el Workbook, las valiosas sugerencias en el Teacher's Manual y el material extra fotocopiable. Como punto de partida hemos tomado en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

- La capacidad para aprender. Cada alumno/a tiene su propio ritmo de aprendizaje. Partimos de la base de que todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo siempre que sigan un ritmo sostenido de trabajo, que puede ser diferente para cada uno. Hemos considerado este aspecto tanto en la investigación inicial como en todo el desarrollo del curso y así lo reflejan las actividades en el Student's Book y en el Workbook al incluir un repaso continuo de estructuras y vocabulario. Ambos ofrecen tareas con diferentes niveles de dificultad para poder integrar a los distintos tipos de alumnos/as. Por otro lado, el Teacher's All-in-One Pack incluye amplias oportunidades de refuerzo para los alumnos/as con capacidades menos desarrolladas y a la vez, materia de ampliación para los de nivel más avanzado. Con este conjunto de material fotocopiable a su alcance, el profesorado puede elegir y adecuar las tareas al nivel concreto de cada alumno/a.

- La motivación para aprender. La motivación del alumno/a para aprender es muy diversa, sobre todo cuando se trata de un idioma, puesto que depende mucho del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento. En muchas ocasiones, la motivación está directamente condicionada por el ambiente y el contexto en el que los alumnos se desenvuelven. En nuestro curso hemos tomado en cuenta tanto este factor como las diferencias en el ambiente sociocultural del que proceden los alumnos/as, pues todo ello influye notablemente no solo en el nivel de sus motivaciones individuales sino también en la forma más lógica y funcional de presentarles los contenidos. Para seleccionar los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no solo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios sino también el propio punto de vista de los alumnos/as, para adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno. Se han seleccionado temas que hacen posible la implicación emocional de los alumnos/as dado nuestro convencimiento de que cuando se apela a lo que directamente les afecta e interesa, la respuesta ante el estímulo está asegurada.

- Los estilos de aprendizaje. A lo largo de los últimos años se han llevado a cabo toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma. Como es bien sabido, el alumno/a puede ser reflexivo o impulsivo cuando se enfrenta a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y sin embargo necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar más concienzudamente y aprender más despacio obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras se incluyen tablas y ejercicios para aprender y repasar la gramática paso a paso, al igual que una amplia repetición y práctica en distintas situaciones para los alumnos/as que no usen tanto el estilo analítico cuando aprenden. Pensando en los diferentes estilos y niveles de desarrollo de las capacidades de aprendizaje se han diseñado varios tipos de actividades que dan cabida a los distintos estilos de aprendizaje, enmarcadas en una secuenciación de estrategias para que desarrollen su autonomía en cada destreza comunicativa. Por ello desde la primera unidad promovemos la reflexión de los alumnos/as sobre su propio aprendizaje, para que no solo sean conscientes de su progreso sino que también aprendan de manera más efectiva, lo cual implica mayor motivación y responsabilidad por parte del alumnado. No obstante, en el Teacher's Manual se señala el tipo de estrategia que desarrolla cada actividad y el procedimiento a seguir para sacarle el máximo rendimiento. Además, en el Workbook se presenta diversos tipos de refuerzo individualizado: tablas, crucigramas y ejercicios para los alumnos/as más analíticos, y mucha y variada práctica para los más impulsivos.
- Los intereses de los alumnos/as. Es un hecho que los intereses de los alumnos/as se diversifican mucho más en Bachillerato. Su interés por aprender un idioma varía mucho dependiendo de su motivación y/o necesidad de hacerlo. Por ello hemos incluido una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría. Además, se ha llevado a cabo una cuidadosa selección de funciones con el fin de que las puedan poner en práctica en un futuro próximo, tales como las necesarias para responder un test de cultura general, mantener conversaciones informales, escribir correos electrónicos, entender a los jóvenes de su edad de otros países, etc. El Teacher's All-in-One Pack, contiene: - un pre-test para diagnosticar las necesidades de los alumnos/as y cuatro páginas con ejercicios de repaso para poder elegir el material fotocopiable adecuado a cada uno - un test por cada unidad, otro por cada trimestre, todos en dos niveles de dificultad - exámenes finales - nueve listening test - nueve speaking test - nueve exámenes extra como práctica para el examen final - páginas extra de speaking para que practiquen la expresión oral - páginas extra de writing para que repasen y practiquen el vocabulario, las estructuras y la redacción de los tipos de texto que han aprendido a lo largo del curso - las respuestas Otro componente que, sin duda alguna, resultará útil al profesorado es el Digital Teacher's Pack, que contiene tres CD-ROM: - Test Factory and Other Resources CD-ROM: contiene todos los exámenes incluidos en el Teacher's All-in-One Pack en formato editable, para poder hacer cambios y adaptarlos a las distintas necesidades de la clase. También contiene todos los textos y los scripts de los listenings del Student's Book. - Interactive Whiteboard CD-ROM: preguntas que sirven como punto de partida para fomentar la expresión oral, que se apoyan en fotografías motivadoras, y análisis guiados de los textos del Student's Book. Por otra parte, el Student's Activity Multirom ofrece actividades interactivas de gramática y vocabulario, listenings adicionales con ejercicios de comprensión oral del Workbook, para que los alumnos/as con mayores dificultades de aprendizaje puedan reforzar sus conocimientos en casa y los más aventajados los amplíen. Las secciones Reading, Vocabulary, Grammar y Looking Back del Student's Book han sido diseñadas contando con los cuatro ámbitos de diversidad anteriormente citados y tratando dicha diversidad de una forma escalonada pero a la vez ascendente.

## **9. ELEMENTOS TRANSVERSALES.**

### **A) FOMENTO DE LA LECTURA. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.**

El Departamento de Lengua Inglesa colabora en el Plan de Fomento de la Lectura mediante el

fomento de la lectura de libros en inglés graduados según los distintos niveles.

Cada profesor comunicará a los grupos que imparta cada curso las lecturas graduadas que juzgue adecuadas y oportunas y la forma en que se trabajarán y evaluarán. Asimismo, podrá vincular tales lecturas a la realización de pruebas o entrevistas orales que tenga tales lecturas como tema.

**B) COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.**

El tratamiento de estos temas se incluye en el desarrollo de las distintas unidades didácticas.

**C) EMPRENDEDURÍA.**

El tratamiento de estos temas se incluye en el desarrollo de las distintas unidades didácticas.

**D) EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL.**

El tratamiento de estos temas se incluye en el desarrollo de las distintas unidades didácticas.

**10. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE ÉXITO.**

Se realizará a través de las memorias de profesor y departamento, y también de las reuniones que se puedan mantener en relación con este aspecto.

Alboraia, Septiembre 2017

## IV - CURSO 4º ESO LOMQE

### 3. COMPETENCIAS

- CCLI: Competencia en comunicación lingüística.
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- CD: Competencia digital.
- CAA: Competencia aprender a aprender.
- CSC: Competencias sociales y cívicas.
- SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- CEC: Conciencia y expresiones culturales.

### 4. CONTENIDOS

#### *Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.*

Comprensión del significado general y específico de charlas sencillas sobre temas conocidos presentados de forma clara y organizada.

Comprensión de la comunicación interpersonal, con el fin de contestar en el momento.

Comprensión general y de los datos más relevantes de programas emitidos por los medios audiovisuales en lenguaje claro y sencillo.

Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación, identificación de palabras clave, identificación de la actitud e intención del hablante.

Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre experiencias, acontecimientos y contenidos diversos.

Participación activa en conversaciones y simulaciones sobre temas cotidianos y de interés personal con diversos fines comunicativos.

Empleo de respuestas espontáneas y precisas a situaciones de comunicación en el aula.

Uso de convenciones propias de la conversación en actividades de comunicación reales y simuladas.

Uso autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar la interacción.

#### *Bloque 2. Leer y escribir.*

Identificación del tema de un texto escrito con el apoyo contextual que éste contenga.

Identificación de la intención del emisor del mensaje.

Comprensión general y específica de diversos textos, en soporte papel y digital, de interés general o referidos a contenidos de otras materias del currículo.

Lectura autónoma de textos más extensos relacionados con sus intereses.

Uso de distintas fuentes, en soporte papel, digital o multimedia, para obtener información con el fin de realizar tareas específicas.

Consolidación de estrategias de lectura ya utilizadas.

Composición de textos diversos, con léxico adecuado al tema y al contexto, con los elementos necesarios de cohesión para marcar con claridad la relación entre ideas y utilizando con autonomía estrategias básicas en el proceso de composición escrita (planificación, textualización y revisión).

Uso con cierta autonomía del registro apropiado al lector al que va dirigido el texto (formal e informal)

Comunicación personal con hablantes de la lengua extranjera a través de correspondencia postal o utilizando medios informáticos.

Uso correcto de la ortografía y de los diferentes signos de puntuación.

Interés por la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel y digital.

### *Bloque 3. Conocimiento de la lengua.*

Conocimientos lingüísticos:

Uso de expresiones comunes, frases hechas y léxico sobre temas de interés personal y general, temas cotidianos

y temas relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

Reconocimiento de antónimos, sinónimos, «falsos amigos» y formación de palabras a partir de prefijos y sufijos.

Consolidación y uso de estructuras y funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.

Reconocimiento y producción autónoma de diferentes patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.

Reflexión sobre el aprendizaje:

Aplicación de estrategias para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico.

Organización y uso, cada vez más autónomo, de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o recursos digitales e informáticos.

Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce.

Participación en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de auto-corrección.

Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.

Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.

Participación activa en actividades y trabajos grupales.

Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.

### *Bloque 4. Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural.*

Valoración de la importancia de la lengua extranjera en las relaciones internacionales.

Identificación de las características más significativas de las costumbres, normas, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia, y respeto a patrones culturales distintos a los propios.

Conocimiento de los elementos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.

Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales. Uso apropiado de fórmulas lingüísticas asociadas a situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, discrepancia...

Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

## **5. UNIDADES DIDÁCTICAS**

### **A) ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

<b>VOCABULARY</b> [B3]	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Performing arts:</b> Dance – ballet, choreographer; Music – conductor, orchestra, live music; Theatre – play, playwright; All three – stage,</li></ul>
---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>audience, audition, performance, rehearsal...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musical instruments:</b> <i>Violin, cello, recorder, double bass, trumpet, accordion, trombone, saxophone, clarinet, tambourine, steel drums, flute...</i></li> <li>• <b>Places in a village:</b> <i>signpost, bridge, crossroads, stream, Wood, field, gate, path, hill, farmhouse, fence, church...</i></li> <li>• <b>Materials:</b> <i>glass, leather, metal, plastic, silk, silver, wooden, woollen...</i></li> <li>• <b>Travel:</b> <i>plan a route, book a ticket, pack a rucksack / pack a backpack, set off on a journey, hire a bike, go sightseeing, go hiking, stay at a youth hostel...</i></li> <li>• <b>British v. American English:</b> <i>film – movie; football – soccer; ground floor – first floor; holiday – vacation; lift – elevator; petrol – gas; rubbish – garbage; trainers – sneakers; trousers – pants; underground – subway; pavement – sidewalk; mobile – cell phone</i></li> </ul>
<b>GRAMMAR</b> [B3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>like + -ing form</i></li> <li>○ <i>Prepositions + -ing form</i></li> <li>○ <i>Verbs of ambition + infinitive</i></li> <li>○ <i>have to: present</i></li> <li>○ <i>have to: past</i></li> <li>○ <i>Past simple v. past continuous</i></li> <li>○ <i>used to</i></li> <li>○ <i>used to: questions</i></li> <li>○ <i>Present perfect with just</i></li> <li>○ <i>already and yet</i></li> <li>○ <i>Present perfect with for/since</i></li> </ul>
<b>PRONUNCIATION</b> [B1]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Diphthongs</i></li> <li>○ <i>used to</i></li> <li>○ <i>Vowel sound: /ɔ:/</i></li> </ul>
<b>LISTENING</b> [B1, B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Musicians</i></li> <li>○ <i>In the attic</i></li> <li>○ <i>Transatlantic</i></li> </ul>
<b>SPEAKING</b> [B1, B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Do an interview for a performing arts school</i></li> <li>○ <i>Ask how someone learned to do something</i></li> <li>○ <i>Tell a ghost story</i></li> <li>○ <i>Ask about the past</i></li> <li>○ <i>Find out what people have done</i></li> <li>○ <i>Interview a tourist</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>English you need: Be a critic</i></li> <li>○ <i>English you need: Ask permission</i></li> <li>○ <i>English you need: Apologize</i></li> </ul>
<b>READING</b> [B2; B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>The Brit School</i></li> <li>○ <i>Young authors</i></li> <li>○ <i>Ghost tour</i></li> <li>○ <i>Teenage blues</i></li> <li>○ <i>Cross-country USA</i></li> <li>○ <i>Culture: Tom Sawyer</i></li> </ul>
<b>WRITING</b> [B2; B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>My hobby</i></li> <li>○ <i>Connectors</i></li> <li>○ <i>My opinion</i></li> <li>○ <i>Adverbs</i></li> <li>○ <i>My news</i></li> <li>○ <i>Informal expressions</i></li> </ul>

### SEGUNDO TRIMESTRE

<b>VOCABULARY</b> [B3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Shopping:</b> Counter, till, the sales, bargain, shopper, changing rooms, trolley, basket, checkout, receipt...</li> <li>• <b>Advertising:</b> develop the product, do some market research, give it a name and design the logo, write a slogan, launch and promote the product, create an advertising campaign and make, a TV commercial...</li> <li>• <b>Identity:</b> Laptop, user name, password, personal identification number (PIN), identity card, fingerprint, signature, debit card, bank account number, driving licence...</li> <li>• <b>Verbs for historical events:</b> fought for, attempted, became, broke out, sank, beat, founded, shot...</li> <li>• <b>Natural disasters:</b> Earthquake, desertification, forest fire, volcanic eruption, tornado, hurricane, drought, flood, iceberg, glacier...</li> <li>• <b>Crime:</b> writing graffiti on a wall, stealing money from a bank, sharing music on the Internet, vandalism, stealing something from a shop...</li> </ul>
<b>GRAMMAR</b> [B3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Comparatives and superlatives</i></li> <li>○ <i>(not) as ... as ...</i></li> <li>○ <i>too and not enough with adjectives</i></li> <li>○ <i>Sense verbs</i></li> <li>○ <i>Verbs of probability</i></li> <li>○ <i>Relative pronouns</i></li> <li>○ <i>Omitting who, which and that</i></li> <li>○ <i>Subject and object questions</i></li> <li>○ <i>Future forms</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>will and might</i></li> <li>○ <i>First conditional</i></li> </ul>
<b>PRONUNCIATION</b> [B1]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>as ... as</i></li> <li>○ <i>Sentence stress and that /dət/</i></li> <li>○ <i>Word stress and /ə/</i></li> </ul>
<b>LISTENING</b> [B1, B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>It's Kwaii!</i></li> <li>○ <i>SuperBrain</i></li> <li>○ <i>Pirates</i></li> </ul>
<b>SPEAKING</b> [B1, B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Do a shopping habits survey</i></li> <li>○ <i>Play the deduction game</i></li> <li>○ <i>Make definitions</i></li> <li>○ <i>Create a quiz</i></li> <li>○ <i>Create a 'Youth Connect' group</i></li> <li>○ <i>Organize a debate</i></li> <li>○ <i>Make a presentation</i></li> <li>○ <i>English you need: Persuade somebody</i></li> <li>○ <i>English you need: Express your view</i></li> </ul>
<b>READING</b> [B2; B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Teen shoppers</i></li> <li>○ <i>Who are you?</i></li> <li>○ <i>Culture: Persuasion</i></li> <li>○ <i>Culture: This is your second life!</i></li> <li>○ <i>Youth Connect</i></li> <li>○ <i>Connecting people</i></li> </ul>
<b>WRITING</b> [B2; B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>A letter of complaint</i></li> <li>○ <i>Writing a formal letter</i></li> <li>○ <i>My view</i></li> <li>○ <i>Linkers of contrast and addition</i></li> <li>○ <i>An argument</i></li> <li>○ <i>Sequencing ideas</i></li> </ul>

### **TERCER TRIMESTRE**

<b>VOCABULARY</b> [B3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Sports equipment:</b> <i>Racket, gloves, bat, stick, goggles, helmet, knee pads, basket...</i></li> <li>● <b>Life box:</b> <i>Badges, teddy bear, wallet, bracelet, mug, autograph book, school certificate, concert ticket, key ring, scarf...</i></li> <li>● <b>Film genres:</b> <i>Adventure, musical, animation, science fiction,</i></li> </ul>
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>comedy, fantasy...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Behind the camera:</b> Photography, soundtrack, cast, the director, special effects, script, costumes and make-up...</li> <li>• <b>Communication:</b> Discuss, complain, explain, argue, shout, gossip, tell, whisper...</li> <li>• <b>Sense verbs:</b> Fresh, terrible, scared, delicious, excited, dangerous...</li> </ul>
<b>GRAMMAR</b> [B3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Second conditional</li> <li>○ should/shouldn't</li> <li>○ Second conditional for advice</li> <li>○ First v. second conditional</li> <li>○ Passive: present and past</li> <li>○ Passive: questions</li> <li>○ Past perfect</li> <li>○ Past perfect: questions</li> <li>○ Reported speech</li> <li>○ say and tell</li> </ul>
<b>PRONUNCIATION</b> [B1]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ would/wouldn't</li> <li>○ Intonation</li> <li>○ Vowel sound: /ɜ:/</li> </ul>
<b>LISTENING</b> [B1, B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Help!</li> <li>○ Mysterious world</li> <li>○ Press conference</li> </ul>
<b>SPEAKING</b> [B1, B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Do a questionnaire</li> <li>○ Give advice</li> <li>○ Choose your favourite buildings</li> <li>○ An interview about a mystery</li> <li>○ Invent a news story</li> <li>○ Hold a press conference</li> <li>○ English you need: Be a mediator</li> <li>○ English you need: Express doubt</li> <li>○ English you need: Gossip</li> </ul>
<b>READING</b> [B2; B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Are you romantic?</li> <li>○ My seven wonders</li> <li>○ In the news</li> <li>○ Culture: School mediators</li> <li>○ Culture: The first emperor</li> <li>○ Culture: Why gossip?</li> </ul>
<b>WRITING</b> [B2; B4]	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ My advice</li> <li>○ so and such</li> <li>○ My choice</li> <li>○ Linkers of reason</li> </ul>

- |  |                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>A news article</i></li> <li>○ <i>Time connectors</i></li> </ul> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## B) DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

### UNIDADES DIDÁCTICAS DEL PRIMER TRIMESTRE

- **UNIDAD 1. PERFORMING ARTS**
- **UNIDAD 2. LOOKING BACK**
- **UNIDAD 3. ON THE ROAD**

### UNIDADES DIDÁCTICAS DEL SEGUNDO TRIMESTRE

- **UNIDAD 4. PERSUASION**
- **UNIDAD 5. IDENTITY**
- **UNIDAD 6. CONNECT**

### UNIDADES DIDÁCTICAS DEL TERCER TRIMESTRE

- **UNIDAD 7. GET PERSONAL**
- **UNIDAD 8. WONDERS**
- UNIDAD 9. THE FRONT PAGE**

## 6. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

### A) METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

#### RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS.

**ENGLISH IN MOTION** está dirigido a los cuatro cursos de la Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.). Siguiendo las directrices L.O.E., el proyecto integra minuciosamente el desarrollo de las cuatro habilidades básicas (escuchar, hablar, leer y escribir) y el trabajo de vocabulario, gramática y pronunciación.

- **ENGLISH IN MOTION 3** contiene catorce unidades: una de bienvenida, nueve unidades didácticas principales y tres unidades de repaso trimestral.
- La lengua inglesa se presenta a través de temas interesantes cercanos a los adolescentes. Su práctica comienza con ejercicios controlados y gradualmente se desarrolla mediante actividades más libres y personalizadas.
- El proyecto ofrece una gran variedad de material para el alumno que le permite consolidar aquellos contenidos que ha aprendido y practicado en el aula – un libro de actividades (*Workbook*), un *Multi-ROM* y un sitio Web propio (*Webpage*). El libro de actividades viene con un *Portfolio*, en el que cada alumno registra sus progresos y compila una cartera de su trabajo.
- Las canciones del CD de clase ofrecen una gran variedad de géneros y sirven para motivar a los alumnos; además se incluye un DVD que se vincula con los temas de curso, brindándoles la oportunidad de ver adolescentes reales hablando sobre sus vidas.

• **ENGLISH IN MOTION** ha tenido en cuenta la diversidad en el aula. Por ello cuenta con una amplia selección de material y recursos con diferentes niveles de dificultad (*Teacher's All-in-one Book, Test y Student's Multi-ROM*). La guía del profesor también incluye sugerencias sobre cómo adaptar el material del libro del alumno a las necesidades individuales.

## Recursos

### Para el alumno

- El libro del alumno (***Student's Book***) está dividido en una unidad de bienvenida, nueve unidades principales y tres unidades de repaso. En el nivel 1 revisa básica la unidad de bienvenida idioma que los estudiantes pueden conocer desde su enseñanza primaria. Las unidades principales se presentan en bloques de tres unidades, seguidas por una unidad de repaso. Cada unidad didáctica contiene diferentes secciones: *Vocabulary, Grammar, Pronunciation, Reading, Listening, and Writing, Culture* (con temas cross-curriculares de especial interés para los alumnos de esta edad), *English you need* (donde se presenta un lenguaje oral funcional para afrontar situaciones propias de los adolescentes).
- El libro de actividades (***Workbook***) permite a los alumnos practicar los contenidos de las unidades y, además, estudiar de forma independiente. También puede utilizarse en clase.
- El ***Student's Multi-ROM*** contiene, entre otras cosas, canciones, actividades interactivas, actividades CLIL y un diccionario hablado para practicar la pronunciación, se puede utilizar tanto en clase, como en casa. En clase se puede utilizar en una pizarra interactiva y trabajar los contenidos del curso de una forma dinámica, estimulante y entretenida.
- El método incluye un ***Portfolio*** para cada alumno que sigue las directrices europeas que establecen un marco común de aprendizaje de las lenguas. Esta carpeta contiene una biografía (en la que el alumno irá apuntando sus progresos), un pasaporte (que refleja su nivel de aprendizaje de la lengua) y un dossier (en el que el alumno irá recopilando su trabajo personal).

### Para el profesor

La guía del profesor (***Teacher's book***) ofrece información para diseñar el proceso de enseñanza y aprendizaje y para responder a las claves de cada unidad didáctica. Contiene, además, las transcripciones del libro del alumno, ideas para actividades extras y para atender a la diversidad de la clase; así como información para el desarrollo de las competencias básicas en los alumnos.

El CD de clase (***Class CDs***) contiene todas las pistas de audio del método (las del libro del alumno, del libro de actividades, de las actividades CLIL y del *Teacher's All-in-one Book*).

El ***Teacher's All-in-one Book*** contiene material fotocopiable: actividades con diferentes niveles de dificultad, actividades CLIL, actividades orales y un *DVD* con transcripciones y actividades.

Los ***Tests*** abarcan diferentes pruebas: *Vocabulary, Grammar, Reading, Writing, Listening and Speaking*). Existen tres niveles de pruebas para atender la diversidad del aula: pruebas en el mismo nivel que el Libro (Consolidación), pruebas para aquellos que se encuentran por debajo (Refuerzo) y pruebas para los que lo superan (Extensión o ampliación).

**ENGLISH IN MOTION** proporciona además:

- Dos **Posters** por curso (uno fonético y otro en el que se muestran las diferentes partes del mundo donde se habla la lengua inglesa).
- **E-Solutions Pack** que contiene, entre otras cosas, una versión digital de los componentes del método.
- **DVD** que contiene situaciones muy cercanas a los adolescentes.
- **Website** propio para el profesor y los alumnos.

## B) ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

**Presentación** de las diferentes Unidades didácticas mediante la exploración de los conocimientos previos y de las motivaciones, expectativas e intereses de los alumnos a través de las *actividades de introducción* para favorecer una participación activa y desinhibida, procurando que queden conectados a la clase de inglés desde el inicio de la misma.

**Realización progresiva y estructurada** de las **actividades** que se recogen en el *Student's Book* y en el *WorkBook* teniendo en cuenta las sugerencias que ofrece el *Teacher's Book*, el *Teacher's All in One Book*, así como los materiales integrados en los *Class CDs*, en el *Student's Multi-ROM* (*Audio tracks, interactive activities, CLIL activities...*), en el *DVD* y en el *E-Solution Pack* e introduciendo las adaptaciones pertinentes que faciliten, refuercen o amplíen la adquisición de los objetivos y contenidos programados.

El desarrollo de la Unidad tiene un enfoque **integrador**, que acerca al alumno a situaciones contextualizadas de su propia experiencia o de sus conocimientos previos, favoreciendo todo tipo de aprendizajes y actividades cognitivas, alternando actividades de diversa naturaleza (predisposición, observación, comprensión, expresión, reflexión, valoración, creación, aplicación, investigación) a través de la actuación del **profesor** (motivación, explicaciones, ejemplificaciones, preguntas y respuestas, propuestas de tareas, etc.) y con la **participación activa de los alumnos y alumnas**.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se favorecerá la **atención individualizada** a los alumnos, que se complementará con **actividades de refuerzo** a fin de recuperar aquellos objetivos y contenidos básicos no consolidados y con **actividades de ampliación**.

Los sistemas de **agrupamiento** serán flexibles y adecuados al tipo de actividades y destrezas que se pretende desarrollar, incluyendo gran grupo, trabajo individual, pequeños grupos y las parejas. El **espacio** habitual de la actividad docente es el aula, pudiendo utilizarse otros espacios del centro escolar como la biblioteca, el aula de usos múltiples, el aula de medios audiovisuales, el aula de informática o de plástica.

A lo largo del proceso educativo se estimulará a los alumnos a través del empleo del **refuerzo positivo**, valorando y haciendo explícitos los éxitos que vaya logrando cada uno de ellos.

Como actividad extraescolar, se prevé la participación en la actividad de teatro que el Ayuntamiento de Alboraiá organiza cada curso para todos los centros escolares del municipio. Además, cabe la posibilidad de organizar, en el mismo centro, alguna actividad de doblaje o taller de radio en inglés a cargo de profesionales de estos campos.

## 7. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

## A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Respuesta adecuada a las preguntas y ejercicios de las diversas *actividades de evaluación* relacionadas directamente con la adquisición y el dominio de los *objetivos didácticos* de las Unidades, teniendo en cuenta los siguientes **criterios de evaluación**:
  - Reconocer, comprender y producir mensajes orales y escritos relacionados con las diversas intenciones comunicativas y funciones (**Objectives**) desarrolladas en las Unidades didácticas.
  - Escribir, leer, reconocer y producir las palabras y expresiones (**Vocabulary**) estudiadas en las Unidades didácticas
  - Conocer y poner en práctica las estructuras gramaticales y contenidos lingüísticos (**Grammar**) estudiados en cada Unidad didáctica.
  - Reconocer y pronunciar los sonidos programados (**Pronunciation**), así como los aspectos de ritmo, acentuación y entonación de las palabras y expresiones estudiadas.
  - Reconocer y aplicar productivamente las diversas destrezas asociadas a las Unidades didácticas: Reading, Writing, Listening, Speaking.
- Actitud receptiva, comportamiento adecuado y valoración positiva de las actividades encomendadas:
  - Utilización del conocimiento sobre el sistema lingüístico de la lengua inglesa como instrumento de autoaprendizaje y de autocorrección de las producciones orales y escritas propias.
  - Identificación de los aspectos sociales, culturales y geográficos propios de los países de lengua inglesa, mostrando interés por conocerlos.
  - Resolución de las cuestiones que se plantean en las diversas actividades, ya sea de manera oral o escrita.
  - Presentación de las producciones escritas con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza.
  - Identificación, utilización y explicación de las estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.
  - Elaboración del Cuaderno escolar, en el que se recogen las actividades y trabajos de desarrollo de cada Unidad didáctica, que pueden ser realizados tanto en clase como en casa.
  - Comprensión de la idea general y de las informaciones específicas más relevantes de textos orales y escritos.
  - Uso de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información, producir mensajes y establecer relaciones personales, mostrando interés por su uso.
  - Comprobación de los aciertos y errores personales y utilización de los mismos para la mejora del propio proceso de aprendizaje.
  - Reconocimiento de la diversidad lingüística como elemento enriquecedor.
  - Cuidado de los materiales de clase y del Cuaderno escolar.
  - Interés por la mejora de la competencia comunicativa, tanto expresiva como comprensiva, oral y escrita.
  - Utilización adecuada de las estrategias básicas para progresar en el aprendizaje.

- Respeto al profesor y a los compañeros de la clase.
- Valoración de la lengua inglesa como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje.
- Interés por el trabajo y aplicación al mismo, valorando el aprecio del alumno por la correcta y precisa realización de los ejercicios y actividades, así como el gusto por la presentación de los trabajos de manera clara, ordenada, limpia y con ortografía correcta.
- Respeto y valoración del uso de otras lenguas.
- Interés y curiosidad por aprender y progresar en la lengua inglesa y por las personas que hablan dicha lengua.
- Colaboración con los compañeros y compañeras para llevar a cabo el aprendizaje de manera cooperativa.
- Participación activa en clase.

## B. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática del trabajo y de la participación e integración del alumno en clase.
- Intercambios orales: Preguntas y respuestas en clase, diálogos, breves coloquios y debates.
- Ejercicios específicos asociados a los diversos objetivos didácticos y contenidos programados en la Unidad didáctica.
- Revisión, análisis y comentario de las actividades y trabajos realizados, recogidos en el *Cuaderno escolar* y en ejercicios específicos.
- Prueba específica de evaluación de la Unidad didáctica.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Ficha de registro personalizada, donde se anotan los resultados apreciados a partir de la observación, el análisis de tareas, las intervenciones en clase y la corrección de los ejercicios y del *Cuaderno escolar* individual del alumno, que integra la información obtenida y la valoración de la misma.
- Pruebas orales.
- Producciones y pruebas escritas, que incorporan los resultados obtenidos en las diversas *actividades de evaluación* que se integran en el proceso educativo.
- Registro de evaluación (*Assessment Record*), realizado por el profesor al concluir la Unidad didáctica, que indica para cada uno de los alumnos el logro de los criterios de evaluación programados y que integra la información obtenida y la valoración de la misma, así como el resultado conseguido en las diversas *actividades de evaluación* realizadas y en cualquiera otra prueba específica de evaluación que se haya aplicado.

## C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

A la hora de valorar numéricamente la labor realizada por cada alumno-a durante un trimestre, se ponderará de la siguiente manera:

10% a 25%	Valores Actitudinales: asistencia, comportamiento, participación, interés, etc.
25% a 60%	Valores Procedimentales: trabajo en clase (atención a las explicaciones, toma de apuntes, realización de ejercicios, corrección de los mismos, utilización correcta de las herramientas de aprendizaje, etc.) y aprendizaje autónomo (trabajos para casa, proyectos individuales o en grupo, puesta al día de la libreta, trabajos de carácter voluntario, escritos y orales, etc.)
40% a 60%	Contenidos (valorados a través de exámenes, tests, pruebas orales, exposiciones de lecturas, pruebas de comprensión oral ( <i>listenings</i> ), etc.)

Para la recuperación de cursos anteriores, existe un acuerdo del departamento de Inglés para realizar un proceso de evaluación continua sobre el alumnado que lleva pendiente la materia Inglés del curso anterior. Se le ofrecerá al alumno la posibilidad de aprobar dicha materia pendiente obteniendo al menos un SEIS en la nota final de la primera evaluación. Igualmente recupera la materia si saca un CINCO en la primera evaluación y otro CINCO en la segunda evaluación trimestre. Caso de no poder recuperar de manera continua e integrada en el conjunto de conceptos, procedimientos y actitudes que se trabajan en el día a día del aula, el alumnado con la materia pendiente del curso anterior, deberá presentarse a una prueba escrita (o varias) durante el último trimestre al objeto de intentar su recuperación. Si terminado este proceso el alumno no ha logrado superar la asignatura pendiente del curso anterior, tendrá inexcusablemente que presentarse a la convocatoria extraordinaria a final de curso. En cumplimiento de la ley vigente, un alumno que no recupera la materia pendiente del curso anterior no podrá aprobar la correspondiente al curso actual.

#### **D) ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN.**

Existen tres niveles de pruebas para atender la diversidad del aula: pruebas en el mismo nivel que el Libro (Consolidación), pruebas para aquellos que se encuentran por debajo (Refuerzo) y pruebas para los que lo superan (Extensión o ampliación). Asimismo, el método proporciona material fotocopiable para su uso en el aula o en casa por parte de los alumnos que precisen tal refuerzo o ampliación.

#### **8. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.**

Los libros de texto adoptados por el Departamento para los distintos ciclos de la ESO toman en cuenta la diversidad existente en las aulas en cuanto al nivel de conocimientos y el grado de facilidad para el aprendizaje que tienen los alumnos/as. En esta difícil tarea, proporciona abundante ayuda al profesorado a través de las actividades del Student's Book y el Workbook, las valiosas sugerencias en el Teacher's Manual y el material extra fotocopiable. Como punto de partida hemos tomado en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

- La capacidad para aprender. Cada alumno/a tiene su propio ritmo de aprendizaje. Partimos de la base de que todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo siempre que sigan un ritmo sostenido de trabajo, que puede ser diferente para cada uno. Hemos considerado este aspecto tanto en la investigación inicial como en todo el desarrollo del curso y así lo reflejan las actividades en el Student's Book y en el Workbook al incluir un repaso continuo de estructuras y vocabulario. Ambos ofrecen tareas con diferentes niveles de dificultad para poder integrar a los distintos tipos de alumnos/as. Por otro lado, el Teacher's All-in-One Pack incluye amplias oportunidades de refuerzo para los alumnos/as con capacidades menos desarrolladas y a la vez, materia de ampliación para los de nivel más avanzado. Con este conjunto de material fotocopiable a su alcance, el profesorado puede elegir y adecuar las tareas al nivel concreto de cada alumno/a.

- La motivación para aprender. La motivación del alumno/a para aprender es muy diversa, sobre todo cuando se trata de un idioma, puesto que depende mucho del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento. En muchas ocasiones, la motivación está directamente condicionada por el ambiente y el contexto en el que los alumnos se desenvuelven. En nuestro curso hemos tomado en cuenta tanto este factor como las diferencias en el ambiente sociocultural del que proceden los alumnos/as, pues todo ello influye notablemente no solo en el nivel de sus motivaciones individuales sino también en la forma más lógica y funcional de presentarles los contenidos. Para seleccionar los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no solo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios sino también el propio punto de vista de los alumnos/as, para adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno. Se han seleccionado temas que hacen posible la implicación emocional de los

alumnos/as dado nuestro convencimiento de que cuando se apela a lo que directamente les afecta e interesa, la respuesta ante el estímulo está asegurada.

- Los estilos de aprendizaje. A lo largo de los últimos años se han llevado a cabo toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma. Como es bien sabido, el alumno/a puede ser reflexivo o impulsivo cuando se enfrenta a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y sin embargo necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar más concienzudamente y aprender más despacio obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras se incluyen tablas y ejercicios para aprender y repasar la gramática paso a paso, al igual que una amplia repetición y práctica en distintas situaciones para los alumnos/as que no usen tanto el estilo analítico cuando aprenden. Pensando en los diferentes estilos y niveles de desarrollo de las capacidades de aprendizaje se han diseñado varios tipos de actividades que dan cabida a los distintos estilos de aprendizaje, enmarcadas en una secuenciación de estrategias para que desarrollen su autonomía en cada destreza comunicativa. Por ello desde la primera unidad promovemos la reflexión de los alumnos/as sobre su propio aprendizaje, para que no solo sean conscientes de su progreso sino que también aprendan de manera más efectiva, lo cual implica mayor motivación y responsabilidad por parte del alumnado. No obstante, en el Teacher's Manual se señala el tipo de estrategia que desarrolla cada actividad y el procedimiento a seguir para sacarle el máximo rendimiento. Además, en el Workbook se presenta diversos tipos de refuerzo individualizado: tablas, crucigramas y ejercicios para los alumnos/as más analíticos, y mucha y variada práctica para los más impulsivos.

- Los intereses de los alumnos/as. Es un hecho que los intereses de los alumnos/as se diversifican mucho más en Bachillerato. Su interés por aprender un idioma varía mucho dependiendo de su motivación y/o necesidad de hacerlo. Por ello hemos incluido una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría. Además, se ha llevado a cabo una cuidadosa selección de funciones con el fin de que las puedan poner en práctica en un futuro próximo, tales como las necesarias para responder un test de cultura general, mantener conversaciones informales, escribir correos electrónicos, entender a los jóvenes de su edad de otros países, etc. El Teacher's All-in-One Pack, contiene: - un pre-test para diagnosticar las necesidades de los alumnos/as y cuatro páginas con ejercicios de repaso para poder elegir el material fotocopiable adecuado a cada uno - un test por cada unidad, otro por cada trimestre, todos en dos niveles de dificultad - exámenes finales - nueve listening test - nueve speaking test - nueve exámenes extra como práctica para el examen final - páginas extra de speaking para que practiquen la expresión oral - páginas extra de writing para que repasen y practiquen el vocabulario, las estructuras y la redacción de los tipos de texto que han aprendido a lo largo del curso - las respuestas Otro componente que, sin duda alguna, resultará útil al profesorado es el Digital Teacher's Pack, que contiene tres CD-ROM: - Test Factory and Other Resources CD-ROM: contiene todos los exámenes incluidos en el Teacher's All-in-One Pack en formato editable, para poder hacer cambios y adaptarlos a las distintas necesidades de la clase. También contiene todos los textos y los scripts de los listenings del Student's Book. - Interactive Whiteboard CD-ROM: preguntas que sirven como punto de partida para fomentar la expresión oral, que se apoyan en fotografías motivadoras, y análisis guiados de los textos del Student's Book. Por otra parte, el Student's Activity Multirom ofrece actividades interactivas de gramática y vocabulario, listenings adicionales con ejercicios de comprensión oral del Workbook, para que los alumnos/as con mayores dificultades de aprendizaje puedan reforzar sus conocimientos en casa y los más aventajados los amplíen. Las secciones Reading, Vocabulary, Grammar y Looking Back del Student's Book han sido diseñadas contando con los cuatro ámbitos de diversidad anteriormente citados y tratando dicha diversidad de una forma escalonada pero a la vez ascendente.

## **9. ELEMENTOS TRANSVERSALES.**

### **A) FOMENTO DE LA LECTURA. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.**



El Departamento de Lengua Inglesa colabora en el Plan de Fomento de la Lectura mediante el fomento de la lectura de libros en inglés graduados según los distintos niveles.

Cada profesor comunicará a los grupos que imparta cada curso las lecturas graduadas que juzgue adecuadas y oportunas y la forma en que se trabajarán y evaluarán. Asimismo, podrá vincular tales lecturas a la realización de pruebas o entrevistas orales que tenga tales lecturas como tema.

#### **B) COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.**

El tratamiento de estos temas se incluye en el desarrollo de las distintas unidades didácticas.

#### **C) EMPRENDEDURÍA.**

El tratamiento de estos temas se incluye en el desarrollo de las distintas unidades didácticas.

#### **D) EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL.**

El tratamiento de estos temas se incluye en el desarrollo de las distintas unidades didácticas.

#### **10. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE ÉXITO.**

Se realizará a través de las memorias de profesor y departamento, y también de las reuniones que se puedan mantener en relación con este aspecto.

Alboraia, Septiembre 2017

**V - PMAR-3ESO**

PROGRAMA DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y DEL  
RENDIMIENTO PARA 3º ESO

PROGRAMACIÓN DE LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

## 1. INTRODUCCIÓN

De acuerdo con la Resolución de 28 de julio de 2016, de la Secretaría Autonómica de Educación e Investigación, por la que se dictan instrucciones para la aplicación de los Programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento para el curso 2016-2017, y en aplicación de lo establecido en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y el Decreto 87/2015, de 5 de junio, se establece en el 3er curso de ESO un programa organizado por ámbitos.

Uno de los ámbitos, el Ámbito de lenguas extranjeras, incluirá la primera lengua extranjera cursada por el alumnado con anterioridad. En dicho ámbito se aplicará un currículum adaptado una organización de los contenidos y una metodología adecuadas en el marco de un enfoque comunicativo

## 2. OBJETIVOS

El objetivo general del Programa, que se verá plasmado en los objetivos concretos del Ámbito de lenguas extranjeras, será crear las condiciones para que el alumnado pueda finalizar con éxito la educación secundaria obligatoria.

## 3. CONTENIDOS

Los contenidos específicos del Programa serán establecidos por el profesorado responsable, de acuerdo con lo previsto en el artículo 30.3 del Decreto 87/2015 de 5 de junio, a partir de aquellos contenidos que estime más adecuados de la etapa precedente, es decir, el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria. Cuando fuera posible, el profesorado podrá incorporar, adaptados o no, contenidos correspondientes al propio curso de 3º de ESO.

## 4. METODOLOGÍA

Los principios metodológicos deben orientarse al desarrollo de las competencias clave y a la consecución de los objetivos de etapa de una forma activa, dando relevancia al proceso de resolución de problemas y al trabajo por proyectos, desde un enfoque más práctico y funcional de los contenidos. En consecuencia, no se trabajará a partir de un libro de texto específico, sino que se procurará reunir los materiales oportunos a fin de lograr el mejor resultado en cada momento. Asimismo, se intentará dotar a los alumnos de las estrategias y herramientas de aprendizaje más adecuadas.

## 5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación de los aprendizajes del alumnado que participe en este programa será continua, personalizada e integradora.

El profesor o profesora a cargo del grupo tendrá en cuenta para la misma no sólo las pruebas objetivas – sean escritas u orales – que realice el alumnado, sino también los procedimientos de trabajo y las cuestiones actitudinales que estime procedentes. Al respecto, el Departamento de Inglés considera que una distribución ponderada de estos aspectos en cuanto a la calificación en cada una de las evaluaciones y, por tanto, en la evaluación final sería:

- 30%: actitud (asistencia, puntualidad, respeto, interés, participación en clase, etc.)
- 30%: procedimientos (cantidad y calidad del trabajo de clase, *homework*, limpieza y presentación, corrección, etc.)
- 40%: contenidos (pruebas escritas y/u orales)

Aquellos alumnos que tuvieran la materia de Inglés pendiente de cursos anteriores podrán recuperarla en las mismas condiciones que se ha previsto para el resto de cursos. Es decir, la aprobarán automáticamente tras la 1ª Evaluación si obtienen una nota de 6 o superior en el curso actual. Si la nota fuera de 5 en la 1ª Evaluación, la recuperación quedará postergada hasta la 2ª Evaluación, y será efectiva si el alumno obtiene, al menos, 5 otra vez.

En los casos en que no se consigan estos resultados, el profesor o profesora podrá disponer, durante la 3ª Evaluación, los mecanismos y pruebas o trabajos que estime oportunos para la recuperación del alumno o alumna. En todo caso, se entenderá que un alumno que, al final de curso, haya superado el Programa, habrá superado aquellos cursos que pudiera todavía tener pendientes en la materia.

Alboraia, septiembre de 2017

**VI – PR-4ESO**

**PROGRAMA DE REFUERZO PARA 4º ESO**

**PROGRAMACIÓN DE LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)**

## 1. INTRODUCCIÓN

De acuerdo con la Resolución de 27 de julio de 2016, y siguiendo el Decreto 136/2015, de 4 de septiembre, del Consell, se establece que: «Para facilitar el éxito escolar y la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria a la totalidad del alumnado, la conselleria competente en materia de educación podrá establecer programas específicos de atención a la diversidad en 4.º curso de Educación Secundaria Obligatoria, que den continuidad a los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento. Estos programas serán considerados como medidas extraordinarias de atención a la diversidad».

## 2. OBJETIVOS

El Programa de Refuerzo para 4.º de ESO es un programa específico de atención a la diversidad e inclusión educativa, cuya finalidad es que el alumnado participante desarrolle las competencias clave y la consecución de los objetivos generales de la etapa, con una oferta diversificada, adaptada a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, facilitando la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

Este programa está orientado al alumnado que muestra interés por obtener el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria, y que en cursos anteriores ha presentado dificultades generalizadas de aprendizaje que le han impedido superar los objetivos propuestos para el ciclo o curso correspondiente.

## 3. CONTENIDOS

El alumnado del programa cursará, en el grupo de refuerzo, el Ámbito de Lengua extranjera con un currículo adaptado, desde un enfoque comunicativo que contemple una organización de los contenidos y una metodología adecuadas para que el alumnado pueda conseguir los objetivos de esta materia. Se respetará el idioma extranjero cursado como primer idioma en el 1er ciclo de ESO.

La concreción curricular y la programación del Ámbito de Lengua extranjera será elaborada por el profesorado responsable de su docencia, asesorado por el departamento y por el departamento de orientación. La configuración final del currículo del programa deberá responder globalmente a la consecución de los objetivos y las competencias clave de la etapa, y garantizará la continuidad del alumnado en estudios de enseñanza secundaria postobligatoria.

Se procurará, en primer lugar, consolidar los contenidos adquiridos en la 1ª etapa de ESO y, subsiguientemente, profundizar en aquellos otros correspondientes a 3º ESO e incluso, cuando fuera posible, a 4º ESO.

## 4. METODOLOGÍA

Los principios metodológicos deben orientarse al desarrollo de las competencias clave y a la consecución de los objetivos de etapa de una forma activa, dando relevancia al proceso de resolución de problemas y al trabajo por proyectos, desde un enfoque más práctico y funcional de los contenidos. En consecuencia, no se trabajará a partir de un libro de texto específico, sino que se procurará reunir los materiales oportunos a fin de lograr el mejor resultado en cada momento. Asimismo, se intentará dotar a los alumnos de las estrategias y herramientas de aprendizaje más adecuadas.

## 5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación de los aprendizajes del alumnado que participe en este programa será continua, personalizada e integradora.

El profesor o profesora a cargo del grupo tendrá en cuenta para la misma no sólo las pruebas objetivas – sean escritas u orales – que realice el alumnado, sino también los procedimientos de trabajo y las cuestiones actitudinales que estime procedentes. Al respecto, el Departamento de Inglés considera que una distribución ponderada de estos aspectos en cuanto a la calificación en cada una de las evaluaciones y, por tanto, en la evaluación final sería:

- 30% (un mínimo de 0 puntos a un máximo de 3 puntos en cada evaluación), que se asignarían a cuestiones de actitud: asistencia, puntualidad, respeto, interés, participación en las actividades, etc.)
- 30% (de un mínimo de 0 puntos a un máximo de 3 puntos en cada evaluación), que se asignarían a procedimientos: cantidad y calidad del trabajo realizado en clase o en casa, limpieza y presentación, capacidad de rectificación, etc.)
- 40% (de un mínimo de 0 puntos a un máximo de 4 puntos en cada evaluación), que se asignarían a los contenidos aprendidos y valorados de acuerdo con pruebas objetivas tanto escritas como orales que pongan en juego todas las destrezas exigibles para el aprendizaje de una lengua.

Aquellos alumnos que tuvieran la materia de Inglés pendiente de cursos anteriores podrán recuperarla en las mismas condiciones que se ha previsto para el resto de cursos. Es decir, la aprobarán automáticamente tras la 1ª Evaluación si obtienen una nota de 6 o superior en el curso actual. Si la nota fuera de 5 en la 1ª Evaluación, la recuperación quedará postergada hasta la 2ª Evaluación, y será efectiva si el alumno obtiene, al menos, 5 otra vez.

En los casos en que no se consigan estos resultados, el profesor o profesora podrá disponer, durante la 3ª Evaluación, los mecanismos y pruebas o trabajos que estime oportunos para la recuperación del alumno o alumna. En todo caso, se entenderá que un alumno que, al final de curso, haya superado el Programa, habrá superado aquellos cursos que pudiera todavía tener pendientes en la materia.

Alboraia, septiembre de 2017