



Alumno/a

Grupo:

Canción de la muerte

- | | |
|--|---|
| <p>Débil mortal no te asuste
mi oscuridad ni mi nombre;
en mi seno encuentra el hombre
un término a su pesar.</p> <p>5 Yo, compasiva, te ofrezco
lejos del mundo un asilo,
donde a mi sombra tranquilo
para siempre duerma en paz.</p> <p>10 Isla yo soy del reposo
en medio el mar de la vida,
y el marinero allí olvida
la tormenta que pasó;
allí convidan al sueño
aguas puras sin murmullo,</p> <p>15 allí se duerme al arrullo</p> | <p>Soy melancólico sauce
que su ramaje doliente
inclina sobre la frente
que arrugara el padecer,
20 y aduerme al hombre, y sus sienes
con fresco jugo rocía
mientras el ala sombría
bate el olvido sobre él.</p> <p>Soy la virgen misteriosa
25 de los últimos amores,
y ofrezco un lecho de flores,
sin espina ni dolor,
y amante doy mi cariño
sin vanidad ni falsía;
30 no doy placer ni alegría,
más es eterno mi amor.</p> |
|--|---|

(José de Espronceda, *Canción de la muerte*, 1840)

1. COMENTARIO DE UN TEXTO (COMPRESIÓN LECTORA) (4 puntos)

- 1.1. **Género literario y formas de expresión** (0,5 puntos).
- 1.2. **Resumen** del texto: sintetiza en 6-8 líneas el contenido de esta canción (0,5 puntos).
- 1.3. **Esquema organizativo**: señala las distintas partes discursivas en que se estructura el texto (1 punto).
- 1.4. **Tema(s)**: ¿qué ideas presenta el texto? ¿Cuál es la idea central? Razona la respuesta (1 punto).
- 1.5. **Recursos estilísticos**: señala, localiza y ejemplifica cinco figuras literarias distintas presentes en el poema (1 punto).

2. LINGÜÍSTICA TEXTUAL Y GRAMÁTICA (2 puntos)

El alumno o la alumna contestará solamente a dos de estas tres cuestiones (a elegir):

2.1. Literatura: Temática del Romanticismo.

2.2. Análisis sintáctico: analiza todos los sintagmas de las siguientes oraciones (y clasifícalas gramaticalmente):

♦ *Isla yo soy del reposo en medio el mar de la vida*

♦ *Yo, compasiva, te ofrezco lejos del mundo un asilo*

2.3. Clasificación sintáctica: clasifica los tres enunciados de la primera estrofa del poema, atendiendo a la modalidad oracional, la relación sujeto-predicado, la naturaleza del sujeto, la naturaleza del predicado y el número de proposiciones.

3. CONTROL DE LECTURA: EL LÁPIZ DEL CARPINTERO, DE MANUEL RIVAS (1 punto)

El alumno o la alumna contestará a dos de estas doce cuestiones:

- ◆ Resume el argumento general de la novela.
- ◆ Habla de cinco personajes importantes de la historia que recrea la novela.
- ◆ Razona y justifica el título de la obra. ¿por qué «el lápiz del carpintero»?
- ◆ ¿Quién o quiénes narra(n) la historia?
- ◆ ¿Dónde y cuándo transcurren los diversos episodios de la acción?
- ◆ Señala cinco diferencias entre la versión original (la novela) y la versión cinematográfica (la película).
- ◆ Señala y explica brevemente cinco temas presentes en la obra.
- ◆ Argumenta en torno a tres tipos distintos de relaciones sentimentales o amorosas entre diversos personajes de la historia.
- ◆ ¿Cómo acaba la historia personal de Daniel y Marisa?
- ◆ Di cuanto sepas del personaje de Herbal.
- ◆ ¿Qué puedes contar del abuelo de Marisa Mallo?
- ◆ ¿Quiénes son Maria da Vistação y Carlos Sousa?