



Alumno/a

Grupo:

SEMPRONIO.- Puesto que sea todo eso verdad, por ser tú hombre eres más digno.

CALISTO.- ¿En qué?

SEMPRONIO.- ¿En qué? Ella es imperfecta, por el cual defecto desea y apetece a ti y a otro menor que tú. ¿No has leído el filósofo do dice: “Así como la materia apetece a la forma, así la mujer al varón”?

5 CALISTO.- ¡Oh triste!, y ¿cuándo veré yo eso entre mí y Melibea?

SEMPRONIO.- Posible es, y aunque la aborrezcas cuanto ahora la amas, podrá ser alcanzándola y viéndola con otros ojos libres del engaño en que ahora estás.

CALISTO.- ¿Con qué ojos?

SEMPRONIO. Con ojos claros.

10 CALISTO.- Y ahora, ¿con qué la veo?

SEMPRONIO.- Con ojos de alinde, con que lo poco parece mucho y lo pequeño grande. Y porque no te desesperes, yo quiero tomar esta empresa de cumplir tu deseo.

CALISTO.- ¡Oh, Dios te dé lo que desees, que glorioso me es oírte, aunque no espero que lo has de hacer!

SEMPRONIO.- Antes lo haré cierto.

15 CALISTO.- Dios te consuele. El jubón de brocado, que ayer vestí, Sempronio, vístelo tú.

SEMPRONIO.- Prospérete Dios por este y por muchos más, que me darás. De la burla yo me llevo lo mejor. Con todo, si de estos agujiones me da, traérsela he hasta la cama. ¡Bueno ando! Hácelo esto, que me dio mi amo; que, sin merced, imposible es obrarse bien ninguna cosa.

CALISTO.- No seas ahora negligente.

20 SEMPRONIO.- No lo seas tú, que imposible es hacer siervo diligente el amo perezoso.

CALISTO.- ¿Cómo has pensado de hacer esta piedad?

SEMPRONIO.- Yo te lo diré. Días ha grandes que conozco en fin de esta vecindad una vieja barbuda, que se dice Celestina, hechicera, astuta, sagaz en cuantas maldades hay. Entiendo que pasan de cinco mil virgos los que se han hecho y deshecho por su autoridad en esta ciudad. A las duras peñas promoverá y provocará a lujuria, si quiere.

25 CALISTO.- ¿Podrías yo hablar?

SEMPRONIO.- Yo te la traeré hasta acá. Por eso, aparéjate, sele gracioso, sele franco. Estudia, mientras voy yo a le decir tu pena tan bien como ella te dará el remedio.

CALISTO.- ¿Y tardas?

SEMPRONIO.- Ya voy; quede Dios contigo.

30 CALISTO.- Y contigo vaya. ¡Oh todopoderoso, perdurable Dios! Tú, que guías los perdidos y los reyes orientales por el estrella precedente a Belén trajiste y en su patria los redujiste, humildemente te ruego que gués a mi Sempronio, en manera que convierta mi pena y tristeza en gozo, y yo indigno, merezca venir en el deseado fin.

## **I. COMENTARIO DE UN TEXTO NO LITERARIO** (6,5 puntos)

### **1. PRESENTACIÓN**

- ♦ **Identificación del texto:** autor(a), obra o publicación, época o datación (1 punto)
- ♦ **Tipificación discursiva:** género y subgénero discursivos, tipologías textuales, ámbitos de uso lingüístico (1 punto)

## 2. ANÁLISIS DEL CONTENIDO

- ♦ **Resumen** del texto (1 punto)
- ♦ **Esquema organizativo**: estructura externa (0,5 puntos) y estructura interna (1 punto)
- ♦ **Tema**: determinación de la idea principal, a partir de todos los motivos temáticos presentes en el texto (1 punto)

## 3. OPINIÓN PERSONAL

- ♦ **Valoración de las ideas del autor y/o del texto**: argumentos a favor o en contra de la idea central (o bien de una idea secundaria) y posible aportación de conocimientos o experiencias personales (0,5 puntos).
- ♦ **Juicios de valor** (desde el punto de vista epistémico, ético, estético y pragmático) (0,5 puntos).

## II. LINGÜÍSTICA TEXTUAL (adecuación, coherencia y cohesión) Y GRAMÁTICA (2,5 puntos)

- ♦ **Estilística**: localiza y explica brevemente diez figuras literarias distintas presentes en el texto (en el fragmento aparecen un veintena de recursos estilísticos).
- ♦ **Morfología**: segmenta (en monemas) y clasifica morfológicamente (naturaleza, estructura y categoría gramatical) los siguientes términos: *barbuda* (línea 22), *autoridad* (línea 24), *provocará* (línea 24) y *humilmente* (línea 31).

## III. CONTROL DE LECTURA: EL LAZARILLO DE TORMES (1 punto)

El alumno o la alumna contestará a dos de estas diez cuestiones:

1. Resume el argumento general de la novela.
2. ¿Qué rasgos distintivos de la novela picaresca son evidentes en la obra?
3. Estructura general: ¿qué años tuvo Lázaro y en qué capítulos (tratados) se encuentran?
4. ¿Cuál es el estamento o institución que resulta peor tratada en la novela? Razona la respuesta.
5. Destaca y explica cinco temas presentes en la obra.
6. ¿Quién cuenta la historia? ¿Por qué?
7. Haz un perfil psicológico del protagonista: orígenes, carácter, virtudes, defectos...
8. Razona el significado del título completo: *Vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.
9. Di cuanto sepas del tercer año de Lázaro, el hidalgo escudero.
10. ¿Qué episodios o peripecias comparte Lázaro con su primer amo?