



**COMENTARIO DE UN TEXTO LITERARIO**

[Habla la Muerte:]

**XXXVII**

"E pues vos, claro varón,  
tanta sangre derramastes  
de paganos,  
esperad el galardón  
5 que en este mundo ganastes  
por las manos;  
e con esta confiança  
e con la fe tan entera  
que tenéis,  
10 partid con buena esperança,  
qu'estotra vida tercera  
ganaréis."

[Responde el Maestro:]

**XXXVIII**

"Non tengamos tiempo ya  
en esta vida mesquina  
15 por tal modo,  
que mi voluntad está  
conforme con la divina  
para todo;  
e consiento en mi morir  
20 con voluntad plazentera,  
clara e pura,  
que querer hombre vivir  
cuando Dios quiere que muera,  
es locura."

[Del maestro a Jesús:]

**XXXIX**

25 "Tú que, por nuestra maldad,  
tomaste forma servil  
e baxo nombre;  
tú, que a tu divinidad  
juntaste cosa tan vil  
30 como es el hombre;  
tú, que tan grandes tormentos  
sofriste sin resistencia  
en tu persona,  
non por mis merescimientos,  
35 mas por tu sola clemencia  
me perdona".

**XL**

Assí, con tal entender,  
todos sentidos humanos  
conservados,  
40 cercado de su mujer  
y de sus hijos e hermanos  
e criados,  
dio el alma a quien gela dio  
(el cual la ponga en el cielo  
en su gloria),  
45 que aunque la vida perdió,  
dexónos harto consuelo  
su memoria.

(Jorge Manrique, *Coplas*, 1477)

**1. PRESENTACIÓN**

- ♦ **Identificación del texto (contextualización):** autor(a), obra o publicación, época (histórica y cultural) y datación.
- ♦ **Tipificación discursiva:** género y subgénero discursivos, tipologías textuales, ámbitos de uso lingüístico.

**2. ANÁLISIS DEL CONTENIDO**

- ♦ **Resumen** del texto.
- ♦ **Esquema organizativo:** estructura externa y estructura interna.
- ♦ **Tema:** determinación de la idea principal, a partir de todos los motivos temáticos planteados.
- ♦ **Personajes** (actantes y aludidos) y **ambientación** (localización espaciotemporal).

**3. OPINIÓN PERSONAL**

- ♦ **Valoración de las ideas del autor y/ del texto:** argumentos a favor o en contra de la idea central (o bien de una idea secundaria), y posible aportación de conocimientos o experiencias personales.
- ♦ **Juicios de valor** (desde el punto de vista epistémico, ético, estético y pragmático).