



## Modelo de examen para la 1ª evaluación

### Lo que dicen los ojos

Imagínese que un día mientras usted está sentado en un lugar público, levanta la vista, y se encuentra con la mirada fija de un desconocido que lo observa inexpresivamente, y que no se altera aun cuando usted le clava los ojos. Seguramente, usted mirará de repente hacia otro lado y luego de unos segundos se volverá hacia él para ver si todavía lo sigue observando. Si continúa haciéndolo, usted lo mirará varias veces y a medida que lo haga, si la persona

- 5 persiste en su actitud, usted pasará rápidamente de la ira a la alarma.
- 10



Esta forma de mirar fija e insistentemente es un medio de amenaza para muchos animales, como así también para el hombre. Un naturalista que estudió el comportamiento de los gorilas de montaña en África, registró esta especie de “combate de miradas fijas” entre los machos. Él mismo se expuso a un ataque si miraba a un animal fijamente por un lapso prolongado.

- 15 De alguna manera, el contacto ocular nos hace sentir vivamente abiertos, expuestos y vulnerables. Tal vez ésa sea una de las razones que induce a la gente a hacer el amor a oscuras, evitando la única clase de contacto (el ocular) que es el que más tiende a profundizar la intimidad sexual.

El comportamiento visual es tal vez la forma más sutil del lenguaje corporal. La educación nos prepara desde pequeños, enseñándonos qué hacer con nuestros ojos y qué esperar de los demás.

- 20 Todo esto nos lleva a concluir algo que sólo pocas veces se tiene en cuenta: La afirmación de que “miramos para ver” es una verdad sólo parcialmente cierta en los encuentros cara a cara.

(Flora Davis, *La comunicación no verbal*, 1973)

### 1. COMENTARIO DE UN TEXTO (COMPRESIÓN LECTORA) (3 puntos)

- 1.1. **Resumen** del texto: sintetiza en 6-8 líneas el contenido de la información del texto (1 punto).  
1.2. **Esquema organizativo**: señala las distintas partes discursivas en que se estructura el texto (1 punto)  
1.3. **Tema**: ¿cuál es la idea central del texto? Razona la respuesta (1 punto).

### 2. LINGÜÍSTICA TEXTUAL (3 puntos)

He aquí posibles cuestiones de Lingüística Textual, de las que en el examen saldrán tres, a saber:

- ♦ Señala los seis factores o **elementos de la comunicación** del texto analizado.
- ♦ Define, localiza y ejemplifica las diversas **funciones lingüísticas** de este artículo.
- ♦ Localiza todos los **marcadores de discurso** o conectores lingüísticos.
- ♦ ¿Cuántos **enunciados** presenta el texto? Di qué tipo son.
- ♦ ¿Qué **secuencias textuales** o formas de discurso aparecen en el escrito?
- ♦ **Variedades de la lengua**: define, localiza y ejemplifica las cuatro variedades lingüísticas del texto.
- ♦ Pon un ejemplo, extraído del texto, de las siguientes **categorías gramaticales**: sustantivo concreto, adjetivo calificativo cualitativo, pronombre personal, adverbio de modo, verbo transitivo, preposición, conjunción condicional, determinante indefinido, sustantivo animado, pronombre relativo.
- ♦ **Análisis morfológico** (lexema y morfemes flexivos y/o derivativos) de los siguientes términos: *miraba* (línea 14), *inexpresivamente* (línea 4), *gorilas* (línea 12) y *vulnerables* (línea 15).
- ♦ Explica brevemente el **significado** de las palabras *combate* (línea 13), *ocular* (línea 15) y *amenaza* (línea 11).

### 3. CONTROL DE LECTURA: *MARIANELA, DE BENITO PÉREZ GALDÓS* (1 punto)

He aquí posibles preguntas relativas a la obra de lectura obligatoria, de las que en el examen saldrán dos (0,5 puntos cada una), a saber:

- ♦ **Justificación del título:** argumenta el porqué del título de la novela.
- ♦ **Personajes protagonistas:** di cuanto sepas de los dos personajes principales de la historia (aspecto físico, edad, condición social y familiar, perfil psicológico, rol escénico...).
- ♦ **Personajes principales:** di cuanto sepas de los personajes Francisco Penáguilas, Teodoro Golfín, Celipín Centeno y Florentina.
- ♦ **Personajes secundarios:** di cuanto sepas de la familia de los Centeno.
- ♦ **Localización de la trama argumental:** ¿dónde, cuándo y por qué se desarrolla la historia planteada en la obra?
- ♦ **Relaciones personales:** ¿qué relación guardan entre sí Marianela y Celipín, Florentina y Pablo, y Marianela y Florentina?
- ♦ **Temas:** señala y explica cinco motivos temáticos planteados en la obra, argumentando especialmente el tema principal.
- ♦ **Curiosidades y paradojas:** contesta a las siguientes cuestiones, argumentando la respuesta:
  - ¿puede una persona ciega de nacimiento distinguir entre la belleza y la fealdad?
  - ¿amor y belleza son realidades inseparables?
- ♦ **Escenografía:** ¿en qué escenarios concretos se desarrollan las distintas acciones de los personajes?
- ♦ **Diálogo:** explica el alcance y significación de estas palabras del doctor Teodoro Golfín: *“¡Pobre Nela! -exclamó e médico-... Alguien se reirá de esto; pero no somos de piedra.... Como la Nela hay muchos miles de seres en el mundo... Están perdidos en los desiertos sociales. Frecuentemente pasamos junto a ellos y no les vemos... pese a ser seres moralmente organizados para el bien, para el saber, para la virtud y que, por su abandono y apartamiento, no pueden desarrollar las fuerzas de su alma. Viven ciegos del espíritu, como Pablo Penáguilas ha vivido ciego del cuerpo teniendo vista. ”*
- ♦ **Diálogo:** explica el alcance y significación de estas líneas: *“¡Cosa rara, inaudita. La Nela, que nunca había tenido cama, ni ropa, ni zapatos, ni sustento, ni consideración, ni familia, ni nada propio, ni siquiera nombre, tuvo un magnífico sepulcro que causó no pocas envidias entre los vivos de Socartes. Esta magnificencia póstuma fue la más grande ironía que se ha visto en aquellas tierras. La señorita Florentina, consecuente con sus sentimientos generosos, quiso atenuar la pena de no haber podido socorrer a la Nela, con la satisfacción de honrar sus pobres despojos después de la muerte.”*