



## Modelo de examen para la 1ª evaluación

### CONTAGIO

- No han pasado tantos años desde que muchas mujeres españolas se bañaban en el mar con enaguas, desde que la muerte de un familiar imponía a una adolescente un luto riguroso que ya no se quitaba jamás, desde que el recato femenino la obligaba a llevar mantilla en la iglesia, las mangas hasta el codo y la falda por debajo de la rodilla, desde que las abuelas se cubrían la cabeza con un pañuelo negro anudado en la barbilla para salir de casa, desde que la esposa estaba jurídicamente atada al marido, desde que una chica en *bikini* en la playa provocaba un escándalo hasta el punto que podía ser detenida por la Guardia Civil. Fue el contagio con las jóvenes europeas que ejercían su libertad en nuestras playas el que acabó con los vestigios de una vieja moral, aunque todavía queda algún juez que ante una agresión sexual tiende a culpar a la mujer de haber provocado al violador por la forma licenciosa en el vestir.



- Se debate ahora la cuestión de prohibir o tolerar entre nosotros el velo que el islam impone a sus mujeres. El velo o el *burka* son símbolos de la absoluta sumisión de la hija o la esposa ante el padre o el marido musulmán, que cree que les pertenecen en propiedad y les da derecho a taparlas de arriba abajo para que en la calle no provoquen deseos impuros ni nadie pueda mancillarlas con miradas obscenas. Eso mismo les sucedía a muchas mujeres españolas no hace tantos años. Pero prohibir directamente el velo musulmán supone usar las mismas armas del fanatismo religioso y contra lo que parece, es una señal de debilidad, una forma de dar la batalla por perdida. Por el contrario, la tolerancia y la libertad son la fortaleza de nuestra cultura. Da igual que una mujer lleve velo o un pollo frito en la cabeza. Al final la libertad por contagio acaba por derribar todas las barreras. Así salió vencedor el *bikini* frente a las enaguas.

(Manuel Vicent, *elpais.com*, 16/10/2016)

#### I. COMENTARIO DE UN TEXTO NO LITERARIO (7 puntos)

##### 1. PRESENTACIÓN

- ♦ **Identificación del texto:** autor(a), obra o publicación, época o datación (0,5 puntos)
- ♦ **Tipificación discursiva:** género y subgénero discursivos, tipologías textuales, ámbitos de uso lingüístico (1,5 puntos)

##### 2. ANÁLISIS DEL CONTENIDO

- ♦ **Resumen** del texto (1 punto)
- ♦ **Esquema organizativo:** estructura externa (0,5 puntos) y estructura interna (1,5 puntos)
- ♦ **Tema:** determinación de la idea principal, a partir de todos los motivos temáticos presentes en el texto (1 punto)

3. **OPINIÓN PERSONAL** (argumentos a favor o en contra de la tesis del autor, y posible aportación de conocimientos o experiencias personales) (1 punto)

## II. LINGÜÍSTICA TEXTUAL (adecuación, coherencia y cohesión) (2 puntos)

He aquí posibles cuestiones de Lingüística Textual, de las que en el examen saldrán dos, a saber:

- ♦ **Elementos de la comunicación:** determina los seis factores o elementos de la comunicación del texto analizado.
- ♦ **Funciones del lenguaje:** define, localiza y ejemplifica las diversas funciones lingüísticas de este artículo.
- ♦ **Actos de habla:** define, localiza y ejemplifica los diversos actos de habla del texto.
- ♦ **Modalización de la información:** ejemplifica cinco elementos discursivos o marcas gramaticales que evidencien la valoración subjetiva del autor.
- ♦ **Enunciados y secuencias:** señala las diversas secuencias textuales y el número de enunciados que las conforman. ¿Aparecen marcadores de discurso (conectores lingüísticos)?
- ♦ **Variedades de la lengua:** define, localiza y ejemplifica las cuatro variedades lingüísticas del texto.
- ♦ **El lenguaje de los medios de comunicación:** define, clasifica y argumenta qué tipo de texto periodístico es el texto analizado.

## III. CONTROL DE LECTURA: ANILLOS PARA UNA DAMA, DE ANTONIO GALA (1 punto)

He aquí posibles preguntas relativas a la obra de lectura obligatoria, de las que en el examen saldrán una o dos, a saber:

- ♦ **Justificación del título:** argumenta el porqué del título de la obra teatral de Antonio Gala.
- ♦ **Personajes:** di cuanto sepas de los seis personajes principales de la obra (aspecto físico, edad, condición social y familiar, perfil psicológico, rol teatral...).
- ♦ **Localización de la trama argumental:** ¿dónde, cuándo y por qué se desarrolla la historia planteada en la obra?
- ♦ **Relaciones personales:** ¿qué relación sentimental existe entre Jimena y Minaya? ¿Por qué consideran algunos que el suyo es un “amor prohibido”?
- ♦ **Relaciones familiares:** ¿cómo se conocieron el Cid y Doña Jimena? ¿Qué descendencia tuvieron?
- ♦ **Temas:** señala y explica cinco motivos temáticos planteados en la obra, argumentando especialmente el tema principal.
- ♦ **Anacronismos:** ejemplifica y comenta tres posibles anacronismos históricos que aparezcan en la obra.
- ♦ **Escenografía:** ¿en qué escenarios concretos se desarrollan las distintas acciones de los personajes?
- ♦ **Diálogo:** explica el alcance y significación de las últimas palabras de Jimena: *“yo os aseguro que, algún día remoto, alguien, que a su vez también será olvidado, contará mi dolor, esta pequeña historia mía. Contará que la noche en que Valencia fue devuelta a los moros, JIMENA, junto al ataúd del Cid, no lloró por el muerto, lloraba por su muerte, la de ella... Lloraba porque al despertar le habían quitado todo. Todo, menos dos alianzas en la mano derecha y una cadena sobre su corazón.”*
- ♦ **Diálogo:** explica el alcance y significación de estas palabras de Minaya: *“Ni armas para morir nos han dejado. Ni veneno, Jimena, ni cuchillo. Ni la edad de morir... A nuestra edad ya no se muere por amor. Es triste y es así. A nuestra edad se defiende la vida, que se ha hecho.”*